

రాయలు

(నాటకము)



దరిమిడుగు కామయ్య

మొదటికూర్పు
1000 ప్రతులు.

మన్మథ-1955.

వెల: రూపాయి.

సాగర లహరీ పలిరి సమాన స
మస్త హృదిస్త, నమస్తే
గ్రహతాన్విత ఖగోళ సువిదిత
మహిమోల్లసిత, నమస్తే.

అల్లసానివారి యల్లండ పైనావు
నందివారి వియ్య మందినావు
మనుమరారి గోరి మారాము పేయవే
'కృతి' యిదెవరి కీయః గృష్టరాయ.

రా యు లు

ప్రథమాంకము
ప్రథమరంగము.

స్థలము—కొండవీడు.

ప్రవేశము : రాములు చిత్రపటమున కెదుట ఆటుమఱి నిలిచి
తదేకదృష్టితో పరికించుచుండును. ప్రవేశించుచునే తిమ్మరుసు
అదిచూచి ప్రక్కకొడుగుచు తనరాక తెలియనియ్యకు మన్నట్లు
అచటి ద్వారపాలకునకు చేసెగతే తెలుపును.

రాయలు:

(అటైచూచుచు) కటకరాట్కన్య అనుటెల్ల నటుంచి,

జగతి నిటువంటివతి నిజముగనెయుండి

అజునిదే యగ్రతాంబూల మనగవలెనొ

అజునిచేగాని యిట్టి రమ్యంపు నృప్తి

కేవలము చిత్రకాయనిదై వెలసెనో!

విద్యావతి యనియు వినుచున్నాము. ఎందుకైనను అతని
కంఠముపట్టుగా కటకము పట్టిననేగాని ఈకొండవీట కూర్చుండిన
నేమిలాభము. (తిరిగిచూచి చకటుడై ఎదుట వచ్చుచు) అప్పాజీ, కట
కమువఱకును ఈజైత్రయాత్ర సాగింపవలసినట్లే. మీకిది యెంత
కష్టకరమైనను నాయభిప్రాయము మార్చుకొలేను.

తిమ్మరుసు:

(మూడువకు అడుగుచు) నిన్నటికి మార్పుకొనియు నేటికి మఱల ఇట్లనుటకు నాకు కోపముగాదు. నవ్వువచ్చుచున్నది. దొర లెట్లులైన నిరంకుశులుగదా. అయినను ఎందుకులెమ్ము. ముందు నేనా కట్టకమువెళ్లి అంతఃపురవాతావరణముతోబాటు అచటి లోతు పాతులు గమనించి వచ్చెదను. ఆ గజరాట్కుమారులు మన కెట్లును ఈ దుర్గమున బందీలైనందుకు వీలుండి పరిస్థితు లొకింత పాటునబడెనా—అవతల దండయాత్రలతో మాత్రము ఏమంతపని.

రాయలు:

(వరస్థితుడై) క్రొత్తపోకడలుగా నున్నవి!

తిమ్మరుసు:

ఔను. సంగతులు క్రొత్తవైనపుడు అవిమాత్రము క్రొత్తలా గావద్దా?

రాయలు:

చిత్రములుగానే యున్నవే ఈసంగతులును! (చిత్రాపతిని సంగీత చూడుటకు మఱియొకటి యిటునగవుతో) అయినను స్వయము గానే? మీరెట్లుపోవుదురు?

తిమ్మరుసు:

నేను గానశ్రే.

రాయలు:

అట్లులైన నేనును వచ్చెదను. అప్పాజీ, ఆ రాజకుమారిదని

చెప్పబడు ఈ చిత్తరువు సంగతియు నాకొక సమస్యయే అయినది. (తెచ్చి జేరితిచ్చును) చూడుడు. అపురూపమైన ఈ రూపరమణీయత స్వతఃసిద్ధముగా కన్పదెయుండునో కాకున్న చిత్రకారుని చేతిదే యగునో!

తిమ్మరుసు:

దేనిదైయున్న నేమాయెగాని నీరాకమాత్రము నాకుజూడ పాసగునదిగా తోపదు.

రాయలు:

లేదు వచ్చెద నప్పాజీ! నా యీ కోర్కెని మన్నింపుడు.

తిమ్మరుసు:

(స్వగతము) ఎట్లాకో యీబెడద. (ఁగికాశముగా)

ఎప్పుడుఁ బ్రాణగొడ్డమగు నిట్టి వెడ్కలు నీకు యుద్ధమం
దిప్పగిదికా హుటాహుటి యెట్లెయు శోభిలుగాఁ లాతిచో
నొప్పునటయ్య, అట్లని యహో! పుత్రీ కోపకకోర కీవు న
న్నిప్పటి కిట్లుగోర నిది యేమని నేనుగ దోసివుచ్చెదకా.

హెచ్చటికతో మెలగనేర్చిన నీరాకచే కొంత మేలుగూడ లేకపోదు. కాని, తప్పిమెలగిన ఎంత కీడు రాగలదో అది యూహింపుము. వేషము మార్చెదవుగాని దేదీప్యమానమైన ఆ మూర్తి మరొకత నెక్కడదాచగలవు. మసిపాతచుట్టిన మాణిక్యము మణితగ మెఱు యునేమో. అందును కానివారి కానిమాటలు ఎన్నిరకములో కావచ్చును. లేనిపోని చిక్కులున్నవి. (నేలకడు పగవేళింపును)

సేవకుడు:

(దూరమున నుండి) దర్శనార్థము వచ్చిన ఈ ప్రాంతపు కవిశ్యరులట. దేవర సెలవైనచో ప్రవేశపెట్టెదను.

రాయలు:

అక్కఱలేదు. మేమే అట వచ్చుచున్నారము. (తిమ్మరుసు: దగ్గర) మీ రెట్లుచెప్పిన అటే మెలగుదును. అట్లని వలదని చెప్పినమాత్రము అగనప్పజీ. (నేకకుడు వెంటరాగా నిష్క్రమించును.)

తిమ్మరుసు:

తీర్పలేనా నా రాయల యీపాటికోర్కీని-తీర్చి, చేర్పలేనా ఈ ఫణిఫణాగ్ర రత్నమును మా మలయకూట ప్రాసాదమున. శత్రు విప్పటికి టేపటికి నజేయుడే కావచ్చును. ఒప్పిచేసిననే అగువను లిట్టివి కావచ్చును. అసాధ్యము లగువానిని సాధించినదిగదా పురుషప్రజ్ఞ. అమాత్యరాక్షసుచే చంద్రగుప్తుని కొలిపింపబట్టి గదా చాణక్యుడు చరితార్హుడు. కానిమ్ము. చేజిక్కిన రాచబిడ్డలున్నారు. పైన దైవమున్నది. ఆ సంగతి మఱల చూచెదము. ఇప్పుడిమెట్టు దాటినగదా. ఏదోయొక నెపమున అతఃపురము ప్రవేశించెదముపో. ఇతరేతరోద్దేశ్యములున్నచో వారి నెట్లు త్రోవకు తెవలెనో! తెచ్చునంత పుణ్యము- అట్లు తెచ్చుటలో ఈ యుచ్ఛృంఖలు బెట్టుకొని ఎట్లు బయల్పడకుండుమో. ఏదెటులున్నను మేమా రుంతఃపురము వెలువడువెంటనే ప్రవేశపడగలిగి, కొంతకాలయాపన మగులాగున వారి యవధానము నాకర్షించు వానిని ఒక్కని నచట వేచియుండ జూచెదను. ఎవరున్నారోకో ఇందుకు సమర్థులు. పసివాడైనను రామలింగకవియాయెనా — మేము చేయలేకచిక్కిన మాపనియు నెరవేర్చి రావచ్చుమఱి. (నిష్క్రమించును)

తె ర వా లు ను

ద్వితీయరంగము

స్థలము—కటకము.

ప్రవేశము : సోరణగండ్లకడ నిలబడి చూచుచు
రాణి భానుమతియు రాజకుమారి రుచీదేవియును.

భానుమతి:

ముందువచ్చు వయోవృద్ధుడు కాబోలు గురువు! బృహస్ప
తిని పొడిచి పుట్టడుగా!!

రుచీదేవి:

శిష్యుని చూడ నున్నవే కన్నులు! ఆ వరుసకు బ్రాహ్మణ
వేషమున మహేంద్రుడే కావలయును. మొత్తముమీద దైవజ్ఞులు
కాదు జననీ, దైవమే యీ రూపమున మనకు ప్రసన్నమనుము.

భానుమతి:

ఏమిదైవమో, నా కడుపున చిచ్చుపెట్టి కూర్చున్నది.
(కూర్చుండుచు) ఏడవచ్చి పడినాడు— ఈ రాయడు మాకు— ఆ
క్షౌంఢవీటికి. ఫడుచెట్టు ప్రబలమందురు, ఇట్టిదేకాబోలు!

కలనంగ్రూరులు రెడ్డివీరులొకవంకః బైన దిగ్గంతులు
త్కళ సామంతులు నిండఱుంగలిగి యింతలోనింతలే కోట దా
యలదై యేదెటు కొల్లవోయినను వంశాధారనర్వన్వమూ
ర్తులు ముగ్ధుల మగమొల్క లిద్దఱును తోడై బందెలంబోదురే!

ఎట్లున్నదో ఇక వారి భవిష్యము. పేరుమ్రోగు ఈ జోన్ములును
సగము మనకొక కే కాబోలు నన్నట్లుండదే సమయానకు

(కళావతివెంట గురుశిష్యులు క)వేళింతురు.)

భానుమతి:

(శీలి) ఆర్యులకు స్వాగతము.

గురువు:

సాభాగ్య సిద్ధిరస్తు. ఇతోధిక శ్రేయఃప్రాప్తిరస్తు.

శిష్యుడు:

మహారాణులకు మా యభివాదనము.

కళావతి:

ఆర్యులు ఈ యాసనము లలంకరింపవచ్చును.

(అందరు వాసీనులగుదురు.)

కళావతి:

(రచీదేవచెంత జేరుకొని) జోన్ములవారికి రాజకుమారి నమ
స్కరించుచున్నది.

గురువు:

శుభమస్తు. తెలుపకయే తెలిసె. తెలిసికొగలవారికి అముఖ
లక్షణము లిట్టివి యెన్నిగొప్పసంగతులు తెలుపవు.

శిష్యుడు:

మమ్ముల నుద్దేశించి కాదుగదా.

గురువు:

కొనితెచ్చుకొను రకమిది: ఏదీ, ఐనను ఆలోచన చేసిచూడు. నేర్చిన విద్యలకు ఇట్టివే మతి పరీక్షలు.

కళావతి:

ఆయనగారు ఆలోచించులోపల అర్జుల నొక్కటి యడిగెదను. కొండవీట పగవారి చేజిక్కిన రాచబిడ్డల భవిష్యత్తును గుఱించియే రాజిగారికి నిరంతర విచారము.

గురువు:

అయ్యో. ఎన్నాలైనది?

కళావతి:

వార మింకను వెళ్లలేదుబాబు.

భానుమతి:

దుష్కలము గాకున్న ఇక్కడి వారక్కడికి అందుకొను లోపలనే అంత తాఱుమాతా జ్యోతిషప్రవరా, పగవాని పాల నింకను ప్రాణములతో నుందురా అని యెప్పటి కప్పటికే మాబెంగ.

గురువు:

(కళావతిపైఘాటించి) నామధేయములు?

కళావతి:

వీరరుద్రగజపతి, కుమారరుద్రగజపతి.

గురువు:

ఏ ప్రాయపువారో?

కళాపతి:

మువరాజావారి కిర్వదవయేడు. పిన్నబ్బాయిగారికేమో పదు నాలుగు వచ్చియుండును.

గురువు:

రెండంకెలు రాణిగారు స్వయముగనే కోరవలయును.

భానుమతి:

అఱు, మూడు.

గురువు:

కానే యైనవే అఱుమూళ్లు! (ఇంచుకడవు గుణించుకొని)
ఒకవిధమున జూచిన భయము లేదనవలసినదేలెండు. గురు డొక వంక కూర్చువాడైనాడు. ఇనుడు ప్రసన్నుడు కాకపోలేదు. బుధ సంసర్గముచే ఇటుమీదట కుజదృష్టియు మాఱకతీరదు. కాబట్టి పుత్రుల బడయుటయో లేక శత్రుల నణచుటయో గాని సత్ఫలిత మొక్కటి అవశ్యమున్నది. అయినను ఇందొక్కటి ఫలించిన రెండ వది వికటించి తీరును.

భానుమతి:

(నిట్టూర్చి) ద్వంద్వార్థముగానే చెప్పితిరి.

గురువు:

పశ్చిమ మెటుదిరిగి శుభాంత మనియే మా సిద్ధాంతము.
(శిష్యునివైపుకాచి) నీ సాముదిగక మెంతవరకు నడిచినది?

శిష్యుడు:

హస్తము చూచిననే..... (లేకుండు నట్లుకొనును)

కళావతి:

శిష్యులవారి సంగతి చిదంబర రహస్యమైనది. గురువులైన తీర్థరా మా కొఱత ?

గురువు:

తీర్థ కేడపోయితిమి. అయినను నేను తీర్చునదేమి లెండు. మనయందఱి కొఱతలు ఎట్టును దీర్చ నీమెయే యున్నది.

ఆ కన్నుంగవ, ఆ లలాటఫలకం, బారూప, మా లక్షణా
నీకంబుకా మఱియేమి కావలయు క్షణమండలాఖండలం
డై కొల్వొండెడు సార్వభౌమునకు నిల్లాలె న్వచారిత్రవే
ఈ కన్యామణి వన్నెతేగలదు సుమ్మి అమ్మహినేతకుకా

కళావతి:

మా సకియదిగాదు భాగ్యము-మాది. మఱి ఆ మా స్వాము
లేవైపువారో, ఎటువంటివారో!

గురువు:

(శిష్యునిదన అలనోకగా చూచుచు) ఇట్టివాడని ఎట్టు తెలుపు
దుము. అయినను విలక్షణమైన లక్షణా లొకటిరెండు లేకపోలేదు.

కత్తి చేపట్టనీ కలమే ధరింపని

ఎదురులేని విధాన బొడలువాడు

కదనశంగమున వాఙ్మయరంగమున నేమి

గడుసైన వింత పాకడలవాడు

దిగ్గయశీలతో దివ్యకావ్యకుమారి

కలతెడ నిరుగేల గలుపువాడు

నిఖిలదిక్పామంత నృపనంతకులతోడి

కవిపండితుల యొలగంబువాడు

వికృమార్కున కెనవచ్చు వీరగుణము
హర్షతో భోజుతో సరియగు తనజ్ఞు
తాగుణము గల్గు రాజమార్తాండుడమ్మ
ఈ వధూరత్నము పరిగ్రహించువాడు

కళావతి:

విన వేడుకగా నున్నదేగాని ఇంత వింతయునే! (మహ్మద
శ్రవించును.)

గురువు:

వింత కాబనిలేదు. ఇట్టి చాయలు నే జూచినంతలో విజయ
నగరాధీశుని వంటివారియందు ఉండనే యున్నవి.

కళావతి:

గజపతుల కాతడు గర్భశత్రువు. కాగా, ఇక దివినుండి
దిగివచ్చున దెవరు?

గురువు:

యుద్ధ శిబిరములు వియ్యపువిడుదులుగా మార్పు విధిచిల్లా
సములు నీవేమెఱుగుదువు.

భానుమతి.

విధి కిదియేనా పని ?

ఇట బొడిచివచ్చు భానుం
డట బొడిచియు సచ్చగాక అవురా! అట్లే
ప్పటికిం దలపకు; డయవా
రెటు పొరపడినను అమానయే పొరపడుటలే

పరాక్రమ మంత గొడ్డువోవుచో కొడుకు లటు కూలిపోదురుగాక. విశుద్ధ క్షత్రియాన్వయ జాతులగు గజపతులు ఒక కులాధము చుట్టితిక మెట్లుచేయుదురని?

శిష్యుడు:

ఏమి-(మొగడు జేపుకొని ఉత్తిమిచూచి) ఎవడూ కులాధముడు?

గురవు:

ఎవడా? ఎవ్వడుగాదు నీవే. మఱి కాకున్న బాపనపుట్టువెత్తి నీకెందుకింత తలవిరును. ఏమి లేకున్నను ముక్కొన మిడిమాత్రమున్నది. (చిహ్నము లేచి) వైరిపై గల కోపము మేరకు వేయి పల్కుదురుగాక. అసెగ మనకుదగిలి ఈనాటికి లాగున తిరస్కృతుల మైతిమిగాక. మన మింతట రాధాంతమునకు దిగకున్న ఆయన కులీనతకా లేక మన ప్రతిష్ఠకా లోటు? అగుగప్పటికి చూచుకొందము పద — (గురు శిష్యులు = డకసాగురు)

భానుమతి

(కన్న గీటుచు) కళావతి వారి నంత బెడుపుతో పోనిచ్చుట మనకుమాత్రము శ్రేయస్సట?

కళావతి:

అదెట్లు పోగలరు. అపాటి చనవులేదా నాకు. (మొగడు పోయి ద్వారమున చేతులు బారగాపి అటంకముచు) దౌర్జన్యమునకు రారుగదా యిక.

భానుమతి:

గబాలున దూరిపోయిన అపుడేమి చేయుదువు?

శిష్యుడు:

(అగి నెనుడిగి చూచుచు రోషముతో) చనవు పేరుతో ఇదిగాదా దౌర్జన్యము.

గురువు:

ఈ దౌర్జన్యము ఏపేరుతోనో? నీతో వేగినవఱకు చాలు. కదలవేమిటి కింకను. (శిష్యుని నెట్టుకొనుచు కళాకారిని డగ్గతి) నీకు నమస్కరింతు పొనిత్తువు. (నమస్కరించును.)

కళావతి:

మీకు నమస్కరింతు క్షణ మాగుదురు. (ఇట్లునాలోకల క్రోధోగ్మాదియైన గురునితో నెట్టుబడిన శిష్యుడు తనమీదుగా చొరబడిపోగా, కంఠాదవడియు వెంటనే క్షణల వారచాపి గురువుతో) నీ వెటు పోవునది నే జూడబోనా?

గురువు:

మాబోటి బాపనయ్యలు ఎటు వేదు రన్నది యింత గొప్ప సమస్య. రావణగారికి, నీకు బట్టిన వెట్టిగాకున్న. (తేలికిండ దూరిపోవును : కళాకారి రాసాగియు క్షణల ద్వారము కలువపొయి తొంగిచూచును).

భానుమతి:

శిష్యుని విషయమే చెడగొట్టితివిగాని సమయస్ఫూర్తిగా జల్లెడపట్టు గదే నీ పన్నుగడ.

కళావతి:

(వీరివీర కన్పించు) కోప పృథర్థననెపమున గురుని దంత కంటెను పన్నుగడగానే ఉన్నది తల్లీ. నేను చెడగొట్టినది మాత్ర

మేపాటిది. మాటవానికిని నమస్కారమని నేనొకవేళ అనకుంటి నిపో—నన్నతడు నెట్టుకొనిపోక మానుననియా మీ యాహ? కాకున్న అది కొంత మోటుగానే యుండెడిది. కాబట్టియే కాబోలు నాజాతుగా నమస్కార ప్రయోగము!

భానుమతి:

నిజమైనమాట. చేతిక్రింద దూరకుండ శిష్యుని దాటించుట కివి యన్నియు పన్నాగములుగానే యున్నవి. అస లారూపమేమి— అ బింకమేమి—కులాధము డెవడని గుర్తుతీయి చూచుటేమి!

(శ్రోగిని వచ్చినట్లు ఒక చెలికత్తెకుం
ఒక పురోహితుడు ప్రవేశించును.)

చెలికత్తె:

కొండవీటి పురోహితులవారు. రాచబిడ్డల వర్తమానమట. ఆత్రముతో రాసాగినందున నరాసరి తోడ్కొని వచ్చితిని.

(పురోహితుడు కేశవాశ్చి నేల చూచుచు నిలబడును.)

భానుమతి.

(చకితయై) ఏమి సంగతి?

కళావతి.

జవాబు లేదేమి? ఎదురుచూచు కొలదిని ఏమయ్యా ఈ యన్యాయము!

పురోహితుడు

ఏమి చెప్పనో లెండు. (ఇంఛు కలయైతి) పగవారిబారి పడ్డది మొదలు ఆ రాచబిడ్డలు నోరుతెరిచిన పాపానపోలేదు. చెఱసాలలో

కలిసికోదలచి అదిపనిగా నేనా రాయలకడ చనవు సంపాదింప జూచితిని. అతడెంత నూరుడో అంతకంటెను సరసుడైనందున నా ప్రియత్నము త్వరలోనే ఫలించినది. పోయి చూతుగా—అప్పటికే స్పృహ తప్పియుండెను. (అంజలు నిలువనీరై అట్లే యుండులాగున పీలైనకఱవ అగియుండి) అట్లని దేవుని దయవలన మఱేమంత యుప ద్రవము ఉండగూడదులెండు. ఏలయన నేను బయలుదేరుముం దొకమాటవిన్నాను. రాయలవారు స్వయముగానే కలుగజేసికొని బంధుప్రీతితో నచ్చజెప్పి వారిపూనిక మఱల్చిరట. గుణ మెవ్వరి డైనను కొనియాడకెట్లుందుము.

రుచీదేవి:

మా గుండెలెట్లయిన కుదుట బెట్టితిరి.

భానుమతి:

అయిననేమి కళావతీ, మనమింతకు.....

పురోహితుడు:

రాణిగారి ధోరణియేమో మఱి మాకు బోధపడదుగాని రాజ కుమారి హృదయమునమాత్రము కొంత కదలిక ఉన్నట్లేయున్నది. ఏదెటులున్నను సంధి పొసగించి వారి చెఱ వదలించు నావిధి నేను నిర్వర్తించెదను.

రుచీదేవి:

(గళమఃదలి బన్న సర మెత్తి యీఁ జూపును) మా ప్రార్థనగానైన ఈ సంధికార్యము సరిచేయవలెను.

(పురోహితుడు రాణిగారివైపు జూచును)

భానుమతి:

పుచ్చుకొని తాము బయలుదేరవచ్చును.

పురోహితుడు:

చిత్తము. (తన్ను తోడైచ్చిన చేటితోబాటు నిష్క్రమించును.)

కళావతి:

రాజకుమారికి అన్నదమ్ములయెడ నెంత ప్రేముడియైనది ఇప్పుడుగదా తెలిసివచ్చినది.

భానుమతి:

సుక్షత్రియుల యింటబుట్టి ఎవరియెడల మాత్ర మింత బేల తనమా. అవుగాని కళావతీ, చూచుచునే ఎంత జాగుజేసితిమి. నడుమ ఈ పురోహితు డొకడు మనకేడ దాపరించినాడు.

కళావతి:

నాకు జూడ వారు వారేతల్లీ. ఆ గురువే కావలయును తిమ్మరుసుమంత్ర.

రుచీదేవి:

ఎట్టెట్టా! (నిశ్చలపోవును.)

భానుమతి:

(విషాద సూచకముగా చప్పురించును) వంటింటి కుందేలు పోయె గదవే ప్రియత్నపడినమాత్రము చిక్కుదురా మనకిప్పుడికను. అదికొంత నగుబాటుచేటేమో. ఐనను కంచుకిం బిల్చుకొని మాటాడుదము రా— (బయలుదేరును.)

కళాపతి:

ఆ యాలోచన ముగియువేళకు ఆమడదూరాన వారుండెదరు. (ఇంటికి రాజీతోబాటు నిష్క్రమించును.)

రుచీదేవి:

వారేయైన నిది మమ్ముల నవమానించినట్లుకాదా. అయిన నితడే యొకఁ? కాగా నితడా మఱి యధమకులుడు! రాజకులంబెల్ల వెలిగింపగల యీస్ఫురన్మూర్తియు కులాధము డగుచో కులీను లెట్టవారు కావలెను. కాకున్నను మా జననికిగల సంకుచితాభిప్రాయమెఱుగమా. తద్భిన్నముగా ప్రస్తాపన గనుక, అందును శత్రుసంబంధమాయెను - ఎటుపల్కిన పల్కినదేగదా యికామె.

ఇంతకు వారెనా. ఇంకను సందేహమా. తాను గాకున్న ఒక జోష్యుని యెదుటను పంచినతల యెత్తలేకుండునుగా! అందును వరునిచే జూడబడు వధువు ననుభావన యెంత ప్రియత్వించినను నన్నుండి వదలిదాయెను. “ఇట్టివాడని యెట్టుతెలుపుదుము?” అని వరుని గురించిన గురుని యుపకృమణిక సరాసరి శిష్యుని జూపి చెప్పినట్లే యుండదా. “హస్తము చూచిననే...” అను మున్నగు శిష్యుని అర్థోక్తులుగూడ సర్మగర్భముగా తమ్మొకవంక చాటుకొను చందమేగదా. వేయేల.

ఆ మోమున కళాంశ మది చెప్పకున్నదే

అపరభోజుడు తానటన్నదెల్ల

ఆ విగ్రహ విశేష మది తెల్పుకున్నదే

నిజ దిగ్విజేతృత్వ నిశితనరణి

ఆ చూపు-సంరంభ మది చాటుచుండదే

తన గోప్యమైన నిద్దంపు వలపు

ఆ మెలంగిన తెఱంగది వెల్లడింపదే

స్వీయ సంస్కృతి-సాంప్రదాయకతలు

హీనవేషముననె యిట్లు పుచ్చో నిక

మణివిభూషణములు మకుట మమర

సింహపీఠమీద జెలువార చుండంగ

నదిపు వేషముననె యరయదరమె.

దురదృష్టముగాకున్న వరుడా మేరువువలె పార్థసీయుడు. పశ్చిమత మీ వివాహమున కర్థమో-అంతకంటెను పార్థసీయమగు యుద్ధవిరమణ. చెఱలోనున్న సోదరులతోబాటు మృత్యుముఖమందున్న లక్షలాది మానవసోదరుల రక్షణ-ఇటు స్వార్థము-అటు పరార్థముగదా. భాగ్యమిట్టదయ్యను కులతత్వముపేరుతో ఈ మూర్ఖత్వ మేమందుము. వ్యక్తిసంస్కృతి వంశాధికముపై గొంతవఱకు నాధారపడుటచే అదియు నొక యెన్నికలోనిదై యున్నదేగాని అట్లని ఉత్తమసంస్కృతితో నొప్పి ప్రతిభచే భాసిల్లు ప్రఖ్యాత పురుషులకై యెక్కడికులము-వీటిమతము!

మొదటికి కారణమే యిది కానపుడు-తుదకిది యిట్లు పంతాలక్రిందికి పరిణమించినపుడు ఎట్లాకో యీమెతో వేగుదును. సిగ్గువిడిచి చెప్పిచూతునా. మా యభిప్రాయమునకైన మన్నన యుండదుగా? ఏమో, సందేహమే. సంధిపాసగింప బురోహితుని ప్రోత్సహించుపాటిదైన హరమిచ్చుట కిమె అప్పుడే దెప్పివిడిచినది.

కని పెంచినందు కిట్టివి

కని పెంచినగాదె కన్యకను అటు సావి

తిగని జేసిన, నిటు నంయు

క్తను జేసిన నామె తల్లిడండులె నూవే-

(తె త వా లు ను)

ద్వితీయాంకము

స్తలము—కొండవీడు.

(ఏకాంత మందిరము ప్రవేశించుచు కోధరక్రాతుడై రాయలు)

రాయలు:

కులాధముడు! అఖర్వ మహిమాతిధూర్వహుండగు తుర్వసు
వంశసంభవుండు, నాగమాంబా నరసరాజ్ఞుండనుడు, విజయనగర
ప్రాజ్యసామ్రాజ్య సింహాసనాధ్యాసి (కలపంకిఁచుచు) కృష్ణదేవరా
యడుగా అధమకులుడు? నిజమే. ఇంతటిమాటవడియు తలవంచు
కొని వచ్చిన ఈ రాయడుగాకున్న నింకెవ్వ డధమకులుడు? అటు
నూతైన నవతల చూతమని వెంటనేగదా ఖండించి యుండవలసి
నది.

కొడుకుల చెఱపట్టితినను కోపముపో ఆపె నట్లాడించినది.
ఐనను అంత నిరాధారముగా ఎట్లాకో ఆరోపించెదరు! పగయున్న
పగమాట లెన్నిలేవు. లేక, నన్నుగుఱించి వారి యభిప్రాయమే అట్టి
దగునా. అట్లగుటకు కారణము? వాస్తవమా, వాస్తవము? అసంభ
వము. మఱి 'కానివారి కానిమాటలు వేయుండు' నని అదిలోనే
అప్పాజి యనుట కాస్కారము? (బొమ్మలు చూడికడ నాలోపించుచుండ
తిమ్మడుగుతుంటి) ప్రవేశించును ఆయన అట్లువచ్చి తనప్రక్కన నిల్చి పైటి
గియన రాయ లటుచూడడు)

తిమ్మరుసు:

అ నాటకము నీ వాడలేవన్న విషయమే. ప్రభుకుమారా, తుళువాన్వయముచే వెలయనున్న తెలుగు నేలది సుమీ ఈ యదృష్టము.

రాయలు:

కాదు. కళింగరాణి ... లేదులేదు. వారును వృథాగా పలికినదిలేదు.

తిమ్మరుసు:

మనలో న్యూనత లుండికాదు వా రట్లు పలుకనేర్చినది. అంతఃపురమున దుర్భ్రమ లిట్లుండుననియే 'కానివారి కానిమాటలు వేయుండు'నని మొదటనే చెప్పితిని. ఉన్నచో తొలగించి రావలె నను లక్ష్యముతోనే ఇంత చేసినందు కిట్లయినది.

రాయలు:

వెన్నా నేతి నిమ్మన్న నిచ్చునది సున్న. కాగా వారట్లు భావించుటకు, లేదా భ్రమించుటకే యుండదు - కారణమున్నదన్నమాట!

తిమ్మరుసు:

లేకపోలేదు. అపవాదమొకటి ఆధారము దొరకినదని అగడు చేయజూచు గజరాజుకృషి ఇట్లొక తనయింట మాత్రము చక్కగా ఫలించినది. అరచే యడ్డమిడినపుడు ఎల్లవారికి గాకున్నను తన వజ్రకైన సూర్యుడు చాటుగా కెట్లుండును.

సపతులతోడ మాటవరుసగా చదరంగపు బందెమొద్ది ఓటువడిన అద్దవంగత యటులే నవుటాల కొకప్పు దానియై నవజుకు నిక్కమే; అయిన నాగమదేవియు సాగివంశ సంభవతను కోలుపోవలసి వచ్చెనే ఆ యగ దంతదెచ్చునే.

బాంధవ్యబాహుళ్యముచే బలపడిపోదువని ఇంతచేసిన గజ
పతులకు తగినశాస్త్ర తగినవిధముగనే జరుగవలసియున్నది.

(వివేకాక్షి రామమును, రామరాజు

ప్రశంసించును. తన రామగు వెన్నుకు లాగును.)

తిమ్మరుసు:

(సత్యదీపిబట్టి ప్రక్కకుచూచి) ఎవరు, సేనానులా?

(తెగమంగున నుండియే 'చి త్త ము' అని పలుకుచు రామరాజు
కుజుల ప్రశంసించి సార్వభౌము నుద్దేశించి నరకుస్తకుడై నిలబడును.)

తిమ్మరుసు:

నగరికడ విశేషములు లేవుగా? తోడైచ్చిన సేన యేపాటిదో?

రామరాజు:

మహామంత్రుల తోబుట్టువు గోవిందరాజు ఖడ్గముపట్టి నగర
రక్షకుడైయుండ విశేషము లేమియుండగలవు. దాదాపుగా ఇప్పు
డాయనపంపిన దండెక లక్షకున్నది.

రాయలు:

అహో. అప్పాజీ, మన మాశించిన దంతయు ఈసంఖ్యలో
ఆర్థము లేదాయెను. (శూన్యండును.)

తిమ్మరుసు:

పంపగలిగినవఱకును అనిన మూలబలములతోబాటు గద
లింపుమని వారియర్థమాయెను. మూడువైపుల మూడు సంద్రముల
దాక తన యేల్పడి ఉన్నదనుటేగాని ఉత్తరపు సరిహద్దు ఆ రాజ
ధానికి, తన్నానుకొనిపాటు తుంగభద్రయే అని యతడెఱుగడటనా?

రామరాజు;

ఈ ప్రశస్తి పుట్టునని ఆయన గ్రహింపకపోలేదు. ఇచ్చటి చింత మీకంత వలదనుటగా ఇటు విన్నవించుమనిరి. అవధరింపుడు

తానబె సాల్వతిమ్మవిభు తమ్ముడు వీటికి పూటకాపు; కా
గా నది కృష్ణరాయ రసికప్రభువుంగవు రాజధాని; యె
వ్వానికి గుండెలుండు; పగవారటులుకా చొరబాటిరేని వి
ద్యానగరమునం బ్రజ నమస్తము రాణువ గాకపోయెనే.

(తిమ్మరాయ కలవంచుకొని పోసాను.)

రాయలు;

(చివాటన శిచి) అప్పాజీ, (నేనానా) మంచిది రామరాజా,
వలయు సవరణలొనర్చి సిద్ధముగ నుండుడు. తేపటి ప్రభాతభేరి
రవముతోబాటు విజయదుందుభిధ్వని వెండియు విన్పింపవలయు,
పామ్ము—

రామరాజు;

అజ్ఞ— (నిష్క్రమించును.)

తిమ్మరాయ;

(కలకల వచ్చుచు) కల్లెము రవంత చిక్కబట్టకున్న గాదు—

రాయలు;

నిప్పంటింపబడిన తోకచిచ్చు ఎంతసేపా ఆగదు.

తిమ్మరాయ;

అడుగడుగునకు అతనికి స్థానబలమధికము. అనన్యలభ్యమై.

ద్వితీయాంకము.

అనిర్భేద్యమైన గజబల మాతనిదీ. మనకా—అశ్వబలమైన నంత
గాలేదు. కేవల మీ చచ్చియు చావని కాల్యలములతో కదనము
నకుజని?

రాయలు:

(తలపంకించుచు) చూచెదరుగదా. మఱి యెప్పుడో అనుటెట్లు?

అడరి కులీనుడైనది కుతాధముడైనది చెప్ప చూప ని
ప్పడె యితిగించెదన్ గజవిభుం దెగదున్నెద పత్తితోడుతన్
వెడలెదనెందు వెడదగిలి వేటగ తద్యుధిరంపు జల్లులన్
జిడజిడలాడు మేన తగ జేకొనెదన్ తుదకేమొ తత్పుతన్.

తిమ్మరుసు;

ఒక్కటి కయ్యమున అట్లాకవేళ దైవానుగ్రహముండి ఏ
రభసపు గెలుపో పడసినను ఏమిప్రయోజనము. ఒక్కటి యడిగె
దను. ప్రధానత: కన్య గైకొనుటయా లేక కసిదీర్చుకొనుటయా?

రాయలు;

ఇం దొకటి అప్రధానముగా ఏల తోచినది?

తిమ్మరుసు:

‘ఒకటి’ ప్రధానమగు పెప్పుడును అనివార్యమైనందున.

రాయలు;

‘రెండవది అప్పటికి ‘సున్న’ అన్నమాట! మీ రేమన్నను నా
దృక్పథమున మాత్రము ఒకటికి పదిరెట్లు తూకము అదియేనుడి.

తిమ్మరుసు:

కావచ్చును. కాని, అది మొదటిదగుచో దానిసంగతి యటుంచి ఈ యొకటికి సైతము పట్టులేదేమట.

నేత్తురు వాఱజేసి తరుణీమణి గైకొనవచ్చునంచు నీ
చిత్తములో దలంపకుము చిక్కునమనస్క లనేక ముండెడున్
మొత్తముమీద దిగ్విజయముల్ పవిత్ర లదివేఱు కామిని
చిత్తము గెల్వలే; రెఱిగిచేయుము, చేయకతప్ప దాజియున్.

రాయలు:

దౌర్బల్యము లిట్టివి నా దరిజేరకుండుగాక నిసలైన క్షత్రి-
యకన్యల చిత్తముల నువ్వెత్తుగా చూఱగొను నవియును నిజము
నకు రక్తపు టీతలతోడి అట్టిచేతలే యగునేమో.

(తిమ్మరుసు ఊరకుండును.)

రాయలు:

అమాత్యులు నిరుత్తరు లయిరేమి!

తిమ్మరుసు:

ఔను. ఉద్విగ్నస్థితిలో తన తే డున్నప్పుడు పదేపదే అడ్డ
మాడక ఆ విషయమంతట వదలివేయుటయే తగుతెఱగని ఆత
డెఱుగును.

రాయలు:

ఏమైన నియ్యప్పరసకు—అట్లనుటకంటె ఈ సరస్వతీవ్రతి
మకు గజపతుల యింటదక్క మఱొక్కెడ జనింప తావు లేదా
యెను.

తిమ్మరుసు:

స్వరతీవ్రత యొకింత తగ్గినట్లేయున్నది: మంత్రులపద్ధతి మంత్రమువలె నెట్లు పనిచేయునది నృపు లిపు డెఱుగుదు రను కొందును.

దిగిన ఏదవనె నకలమ్ము దెలియునుమ్ము
 వినము వెన ముందునకు నెట్టి వెతలబెట్టి
 అవలగాని సుధారాశి యందనీని
 తులువ నలువయు నటుగాక కలదెవలువ.

అయినను మీయట్టివారి నమ్మకముల చొప్పున అన్యత్ర కంటె అవిడ అచట జనించు టిదిమేలుగదా.

రాయలు:

(శక్తవ నర్సి) కానిత్తురు.

నిండు జగంబులో నిలువ నీడయులేని యభాగ్యునేని భూ
 మండల మేలబెట్టెడు నమాత్యు లఖండులు దండ నండయై
 కొండగనుండ మాకు నుధకుం గఅవా వెరవార దూరి తే
 కుండెదరే విషంబునను యుక్తికి మించునె రిత్తయుగ్గతల్.

(తలవంచియున్న తిమ్మరుసు మొమ్మెల్ల నిష్క్రమించును.)

రాయలు:

ఈ గజపతు లొకపట్టున లొంగి రాబోదురొకో. అట్లని తుది
 దాక పోరాటమే జరిగిన ఏ దెటులున్న రసాభాస మగునదియు
 నిజమే: వద్దనుచుండ వెంటబడ్డందుకు సాధ్యమగు వతికును
 అపోహలైన తొలగింప నిచ్చితివా. కన్నియలో నాకుజూడ కన్పింప
 తున్నను పరిసర ప్రభావము బలీయము గాకెట్లుండును. మంచికి

రావుగాని గజపత్తి, ననుమించిన టేడ వగుట కదిగదా మార్గము.
(చిత్రపటము శీతకీర్తిని అచటి యాననమున బూర్చుండి) యథాతథంపు
చిత్రణమయ్యును కొంత బాల్యపుదైన యిది ఇప్పటితన కెట్లు
దీటు రాగలదు.

(తక్షణవృష్టితో చూచుకొనుచుండును.
రామలింగకవి కృతఃకించును.)

రామలింగకవి:
(హారముననే ఆగి) నమోనమః.

రాయలు:
(ఉల్కిపడి శిర్తడపు దాచుడు) రామలింగ కవులా? ఈ రాకకు
విశేష ముండదుగదా.

రామలింగకవి:
దేవరవారి దిగ్విజయ దాహము తీయలేదన్నదే విశేషము.

సాంతము కన్నడంబు, మలయాళము, పాండ్యము, చోళ, మాంధ్యపుం
బ్రాంత నమేతమై తనరు పశ్చిమ దక్షిణ పూర్వ సాగరా
క్యాంత నమస్త నిస్తుల ధరాపతి వైతివి కృష్ణవేణి ప
ర్యంతము నీ ధరాధమణి కయ్యది నిక్కము కృష్ణవేణిగాఁ.

ఆ నెత్తుటి కత్తి నీ కృష్ణలోనైన కడిగి శాంతింతు రనుకొంటిని.

రాయలు:
అదెట్లు?
తరతరంబులవారి కరుడుకట్టవ కడం
కగ జెరింగిన గద్దె ఘనతబెంప

ద్వితీయాంకము.

తుంగభద్ర దరింప త్రుళ్ళునూపు తురుష్క
జన విజృంభణ బ్రభంజన మొనర్చు
అంద్ర కన్నదులదై యలరారు కర్ణాట
క పతాక యిల నలుగడ నెగుర్చు
అవని పుట్టిననాటి హైందవ సామ్రాజ్య
మంతరింపకయుండ నంతరింప

దీక్షతో గొట్టుకాడు మా దిగ్విగీష
ఎక్కడకు తీరగల; దది యెట్టులున్న
గజపతియే మాకు నరిగావు గాకయున్న
కటకపురి పట్టుకొనకున్న గలదె శాంతి.

రామలింగకవి:

అది నిజములెండు. కటకము ద్రొక్కనిదే ఎవరికిమాత్ర
మెక్కడిది శాంతి. అందును జోస్యములు సైత మట్లే చెప్పు
చుండెను.

రాయలు:

ఊరకొదురా వికట కవులు.

రామలింగకవి:

జోస్య మడుగుటయు చోద్యమే యాయె. అమాత్యసమేత
ముగా సింహాద్రికని కాబోలు తామటు వెడలుచుంటిరి. నే నిటు
కటకముదాక తగిలివచ్చితిని.

రాయలు:

ఎక్కడి కటకము!—ఏమి జోస్యము!

రామలింగకవి:

కటకమేమిటి— కాళికి పోనా వారికోసము, వారు నన్నింకను

అట్టే యెఱుగరు గాని నేను వారి నెఱుగక పోవుటేమి!

రాయలు;

వారు, వా రందువు— ఎందఱా జోన్యులు?

రామలింగకవి;

గురుశిష్యు లిద్దఱేయే అడ్డమైనదెల్ల దూరి యొకడు దూర కొకడు తప్పించుకొనిరిగాక మూడవవాడున్న మురిగిచావడా!

రాయలు;

(శక్కున నవ్వి) అంతఃపురము వెలువడి వచ్చునపుడు మా కెదురైనది నీవుగానే నాకొక అనుమాన ముండెను. అప్పాజి పను పున నరిగితివి గాబోలు. మనకిక మఱుగెందుకుగాని పోయి సాధించిన ప్రయోజన మేమిటి? అచ్చటి విశేషము లేవో అడిచెప్పు ముందు.

రామలింగకవి:

ఔలెండు. తక్కిన నంగతులు తమకెందుకు గాని రాజ కుమారికడనే నా పాత్రయు రక్తిగట్టినది. సంధిపేరుపెట్టి నేను చేయు కృషికి నాకామె అపేరుతోనే ఈ బహుమతియు నిచ్చినది.

(హాసము చూపును)

రాయలు:

(అక్కడనుండి లాగుకొని విన్నవించుచో) పేర్లమయ్యా? తనకును నాపై బేర్లము! కోరవేమిటికి—ఏమి కోరెదవో కోరు.

రామలింగకవి:

ఇచ్చి తాము వైదొలగు నట్లున్నది.

రాయలు;

నిస్సందేహముగా. ఏటి రాజ్యముగాని అటులైన జోన్ముల
మగు మా సమక్షమున తనతల్లి వితండవాదము చూచాయగానైన
ఖండించి మాటాడదా. అవుగాని తా నిది నీకిచ్చునపు డచ్చట
రాణి లేదా?

రామలింగకవి;

ఉన్నది.

రాయలు;

ఉండి యిందుపై అమె యేమియు అన్నదిలేదా?

రామలింగకవి;

లేదు. నడుమ ఉరికిక్ష నాకుండదుగదా.

రాయలు;

పోనీ. అపవాద విషయ మేమైన వచ్చెనా చర్చకు?—

రామలింగకవి;

హుటలు బొత్తిగా మాటి పోసాగింపవి.

రాయలు;

మఱి సరిపోయె. నమ్మకపోవుట అటుంచి మీదుమిక్కిలి
మఱొక విధముగా అనుమానింపవలసి వచ్చుచున్నదిగూడ.

రామలింగకవి;

అవు నది యట్లే.

అలవియుగాక చచ్చి చెడి యైననె కాని యమూల్య వస్తువుల్
నులువుగ లభ్యమౌనెడను చూఱగొనందరమే నరేంద్ర, శం
కలు విపరీత మిట్లయగు కష్టముమీదనె తెన్నలెండు నీ
డలనుఖ మెండబాధ నొకటకా చవిచూచిన పిమ్మటంగదా.

రాయలు;

జరిగిన సంవాదము జరిగినట్లయిన చెప్పవుమఱి.

రామలింగకవి;

చెప్పనే పనిలేదు. నమ్మకున్న నష్టముగూడ లేదు. ఎట్టును
కటకము త్రొక్కకమానరు. నా హారము నాకు పాఱవేయుదురు.

రాయలు;

నీవు చెప్పినంత నిజమేయైన నీ చేసిన కృషికి నీ హారము
నీ కిచ్చుటయా? ఇంతకంటె ననుచిత ముండదు.

రామలింగకవి:

నే నెఱుగుదును. నన్నైన ఇంతట వదలివేయుడు మహా
ప్రభో— (నిష్క్రమించును)

రాయలు;

ఏమి యీచిత్రము!

తలిదండ్రుల్ మము అట్టుసేయుచును బద్ధద్వేషులైయుండి యీ
లలనారత్నము తాను నకా వలచు బెల్లన్ నిక్కమౌనేని ఆ
స్వతి నుద్వాహ మెటున్న ధన్యమిటు మధ్వంశంబునుం గాదె జ
న్మలు వేయెత్తిన నేమి మర్దులకు దాంపత్యంబు లిట్లాప్పినన్.

(హారము భరింపసాగును.)

(తెర పూలును.)

తృతీయాంకము

ప్రథమదశంగము.

స్థలము—కటకము.

(ప్రవేశము. ఆలోచనా నిమగ్నులై గజపతియు ఆయన మంత్రియు కూర్చుండి యుండురు.)

మంత్రి:

సాగి రానిచ్చుటే మంచిదని నా యభిప్రాయము ప్రభూ, ఆ యున్నుఖత జూచిన అతడెంత వఱకైన పచ్చవాడుగానే యున్నది.

గజపతి:

(తలపంకించుచు) మొదలు మన మట్లు వెనక్కు రావలసినదే కాదు. కోటపోయినదన్నను పోయి పడియుండ వలసినది. ఎట్టును గజబలములనెల్ల తరలించుకొనియే వెళ్లితిమిగదా. సదమద మొనర్పమైతిమా. మన రాజ్యలక్ష్మికి కటకమెంత తలవంటి దైనను గుండెగదా ఆ కొండవీడు!

మంత్రి:

అట్టి కొండవీటితోబాటు కొడుకుగుఱ్ఱుల నిద్దఱ గోల్పోయియు క్రుంగిపోని దేవరగుండెగదా నిజమునకు గుండె. కాగా, అట్లు జరుగుటకంటె శత్రువిప్పుడు ఎగబాకివచ్చుటది మేలుగదా.

(కృష్ణుడు చూచి) సామంత ప్రభువులును వచ్చుచున్నారు. ఒక నిశ్చితాభిప్రాయమున కిప్పుడే వచ్చుట మంచిది. (లేచి వారి కెదురు వచ్చును. ప్రవేశించిన సామంతు లిద్దఱును అగి, గజపతికి కైమోడ్తురు. మంత్రియు వారి నిద్రగల కాగలించుకొనుచు తోడైచ్చి ఉచితాన నాసీనుల గానించును)

గజపతి;

కొండవీటి కోట పోవుటకంటె కనవాపాత్రుడు మడిసెనన్నదే నా కెక్కువ కష్టకరమైన వార్తగానుండెను. ప్రాణములొడ్డి పోరా డియు, ప్రాతినిధ్యములు వహించియు పాత్రప్రముఖుల రైన మీరుండిగదా మహనడి మొదలు పినాకిని పర్యంతము మేమింత భూభాగము పరిపాలింప గలిగితిమి.

ఒక సామంతరాజు;

మా బిరుదు లిప్పుడు మాసిపోయినట్లయినది. కాకున్న ఒక డీలాగున ఎగబడి వచ్చువాడా.

2 వ. సామంతరాజు

ప్రభువర్యు లేలనో ఇంకను ఉపేక్షించుచున్నారు. క్రొవ్వి నకొతన బొరియలో నిలువని ఆ యెండికి గజబల మెట్టిదియో ఒక్కట చవిచూపిన నింతవఱకు వచ్చెడిదా?

గజపతి;

నిజము నీవన్నది. అయినదేదో అయెను. ఇప్పుడీ యమాత్యులవారి యుద్దేశ్యము అరయక పోరాదే.

మంత్రి;

దిగ్విజయములొనర్చి కృష్ణ కావలిసమస్త భూములకు

ఏలికయైన ఆ రాయల నిపుడంత ఆసదుగా తలంపను తగదు -
కాని, కృష్ణదాటి అతడెంత చొరవగా రాసాగిన మనమంత కఱ
కుగా మనకసి తీర్చుకోగలము. కటకము వఱకును వచ్చునట్లు
చేయుటయే ఇప్పటి మన రాజనీతిజ్ఞత. వీలైనవఱకు నింకను
పలాయన నెపమున అయా దుర్గములనుండి సైన్యము వెనుకకు
రప్పింపుడని నా మనవి.

గజపతి:

అది కళింగమొ లేక కర్ణాట మగునో
ఓక్క సామ్రాజ్యమే యిక నున్న దనుడు
వీదడి యటన్నదే మన మిపుడు పూను
పట్టుదల మీద నాధారపడు ననుండు.

కాబట్టి రానిండు. వచ్చి నగర సమీపమున శత్రుశిబిర
ములు సైత మేర్పడనిండు. అందాక ఓపిక పట్టవలసినదే. ఇక్కడి
మన బలముల నన్నిటిని నగరద్వారమున మోహరింప జేసెదము.
మీరును మీ మీ బలములతో సిద్ధముగ నుండుడు. వచ్చి, తల
వడనిచ్చి నగరమున కెట్టును నలువైపులనున్న మీరు అందఱ
తోక్కమొగి పైపాటున చుట్టుముట్టితిరేని నడుమ నల్లల విధ
మున నల్చివేసెదము. (గోపాక్షిక్తుడై లేచును.)

(తేత వ్రాచును.)

తృతీయాంకము

ద్వితీయ రంగము.

స్థలము — కటకమున రాయల శిబిరతలము.

(కలము, కాగితము చేబూసి తిమ్మరుసుమంత్రి ప్రవేశము)

తిమ్మరుసు:

గజబలముల పేరుచెప్పిన గజగజలాడ వలసినట్లున్నది. నడుమ నెచ్చటను పెద్దయెత్తున యుద్ధము జరుగనియ్యక తన బలములనెల్లను గజపతి ఇచ్చట కేంద్రీకరించి నట్లున్నది. పైగా, సామంతసేనలు ఏవైపుచూచిన కారుమేఘాలవలె క్రమ్ముకొని వచ్చుచున్నవి. గజపతి యొడ్డిన ఈ చక్రవ్యూహమునుండి వెనుకకు మఱలుటకును వీలులేదికను. అంతకంతకు అహరపదార్థము లందు తోవలును బిగిసిపోవుచున్నవి. (కలపంకించుచు) లోనికి రానిచ్చి మూసికొని వచ్చు బోనైనదిగా మాకు వీరి పన్నాగము! కడపటవచ్చి మాకీ కటకమున నెక్కడ కల్లమున్నదో!!

(కూడ్చండి లేఖ వాయిదామడుగును. పట్టెలెత్తుకొని నలుపుడ సేవకులు ప్రవేశింతుర)

తిమ్మరుసు:

అట బెట్టి వెలుపల వేచియుండుడు. మేము పిల్చినపుడు మఱల వచ్చెదరు.

సేవకుడు:

చిత్తము. (పెట్టెను కిందపెట్టి నిష్క్రమింతుడు.)

తిమ్మరుసు:

(ఒక్కొక్కటి కేజిచి అందలి అమాత్యములైన రత్నాభరణములను పాఱబట్టి చూచుకొనుచు) ఎరవేసిన ఎత్తుకొనులాగున ఇట్లుండవద్దా. ఈపాటి కనుతగిలెడిది కాకున్న నెట్లు. (తన నొకపెట్టెలోనికి మూసి మద్యము కేయసాగును: రామలింగకవి ప్రవేశించును)

రామలింగకవి:

జయము జయము మహామంతులకు.

తిమ్మరుసు:

నిరీక్షించుచుంటిమి రమ్ము. పరిస్థితి నీకును ఆకళింతకు వచ్చియుండును. విజయనగర సామ్రాజ్యము నిల్కడ కిది అగ్ని పరీక్షగా నున్నది. ససైన్యముగా సామంతులు చుట్టును చొచ్చుకొని వచ్చుచున్నారు. అది యట్లుండగనే;

సంచలనంబుగల్గె మనసైన్యములో రిపుమోహరంబు భే
దించు తెజంగు దోపక; మదించిన దంతుల డెప్పడంబు గు
ర్తించిరి: యోహటించిరదె దీనికిదోడుగ పై జనంబు సం
ధించిరయేని లే దికను దింపుడుగల్గవు టానయేనియు॥

గజపతికిని రాయలకును కానున్న వియ్యమును గుఱించి ఈ సామంతప్రభువులు సంశయించులాగున నేనొక రహస్య ప్రచారము సైతము కావించి యుంటిని. తత్ఫలితముగా వారి గూఢచారులు ఇపు డందందు తిరుగాడు చున్నారు. నీవైనచో వారిని గమనింపగలవు. తటస్థపఱచుకొని వారితో మాటవరుసకు యుద్ధ విష

యము పృస్తావించి సంధికుదురు సూచన లున్నవనియు నడచు చున్న కాన్కలే అందుకు నిదర్శన మనియు చెప్పి కొంపోబడు చుండు ఈ పెట్టెలను చూపవలెను. కటకమున వసించు అంధ్రు డవైనందున నీకిది సంతోషదాయక మైన దని ఇది యది వదరి ఇన్నిటికిని ఆ గూఢచారుల దృష్టి యీ పెట్టెలపై బడునటు చేయ వలయును. నీ కిక చెప్పవలెనా. (**తెలివల నుద్దేశించి**) మన చారు లెక్కడ?

రామలింగకవి:

అప్పటికి ఎన్నవదో నాపాలిటి కీ యవతారము.

తిమ్మరుసు:

పది యవతారము లెత్తిన పాండురంగని నేమనవలెను. ఒక పృబంధమే వ్యాయవలెనే? నెమ్మదిగా కూర్చుండి అదియు చేయుదువు లెమ్ము. (**చాకలు పోలేరించి పృణమిల్లును**)

వినుడుమీరు గూఢచారులు. రాచనగళ్లకు కొంపోవువారివలె నటించవలెను. సామంతుల గూఢచారులు మిమ్ముల ననుమానించి తమ పృభువులయొద్దకు విమ్ము మఱిల్చుకొని పోవుదురు. అట్లు జరుగవలె ననియే మా అభిమతముగాని గజపతీందుని నగరుచేరు పెంతమాత్రముగాదు. ఆ సామంతులు మిమ్మెంత కుచ్చిక్కుచ్చి అడిగినను మా పనువుగా గజపతీందుల పాలికి గొంపోవు చుంటిమనియే చెప్పవలెను. మఱి కైకొనుడు.

('చిత్తము' అని పలుకుచు నీకటక పెట్టె లెత్తుకొని నిష్క్రమింతుడు.)

రామలింగకవి:

పృతిఫల మిమ్మునిన రాయలు మీకు ఏమిచ్చువాడో!

తెమ్మరుసు:

నా ప్రతిఫలము సంగతి ఎట్లున్నను నీకుమాత్రము ఇటు వంటి కొంటెప్రశ్నలకు నూటికి మన్నన నేను చెప్పి చేయించెదను. సంఖ్య అంతకుమించెనా నావల్లగాదు. అది గుర్తించుకొనిమెలగు.

(ఇరువురం పక్కన నవ్వుదురు. వెలుపల నువ్వెత్తుగా రొద లేచును.)
(మెరిసిపోయిన దంతరీప్రతి ఆక్షణముననే మఱల మఱుగుపడులాగున అగరి ఓడిమాచి) కకావికలగు మనవారి కేకలు కాబోలు. పృయోగము ఫలించువఱకైన.....అయ్యో! ఫలించిమాత్రము ఈ పరిస్థితిలో నేమి పృయోజనము. లోకువ యేర్పడిన పిదప నెంతకైన లోకు వయేగదా. (చాడ జోడు పగళెంచును.) జోలాహల మేమి టోయి?

చారుడు:

అవధరింపుడు. ఏనుగుల డాకకు వెన్నిచ్చిన మనమూకల కెగబడివచ్చి 'కుందేళ్ల గొట్టి కూరకు పంపెదము' అను గర్జా ధ్వనితో ఖండించుకొనుచు సార్వభౌములొక మెఱుపువలె మెఱసిరి. కొంతతడవట్లు తనవారనక చిత్రవధచేసి 'సింగములరై రండు' అను నెలుంగున అయ్యేనుంగులపై తమ తురంగమును కుప్పించి దుముకు తేనింగని మఱల నొక్కడు వెన్నడుగు వేసిన నొట్టు. అట్లు ఒక్కమ్మడిగా ఎక్కిచను మనవారి జయజయారవమే ఆ జోలాహలము.

తెమ్మరుసు:

(రామలింగవిశో) చూచితివా. శృష్టరాక్రేసరివంటి వికృమ శాలి జతపడబట్టిగదా నాబోంట్ల ధీశాలిత్వము రామలింగకవీ. మఱి నీవు త్వరపడవలయును. త్వరపాటున పాడి పాఠకపోరా దని మఱల హెచ్చరికయు నవసరమే. (మరిమరి నగవులతో రామలింగవి

నిష్క్రమింక చాడనితో) నేనుమాత్రము ఇంకిట నెందులకు ఈ యూపుననే విజయమో వీరశయనమో పద— నా గుఱ్ఱమును సిద్ధ పఱచి తెమ్మని అశ్వశిక్షకునకు చెప్పము. నేను పోయి కవచాదులు ధరించుకొనుచుందును.

చారుడు:

చిత్తము. (నిష్క్రమించుక)

ఓమ్మరును:

(శ్వశిక్ష) అహో!

భయద భల్లూక వ్యవంచంబు దలపించు
 మూలబలంబె యేమూల ననియు
 పగఱగుండెలు బెండువడ మోహరించెడు
 గజబలం బది యనంఖ్యాకమనియు
 కటకంబులొ చీమచిటుకన్న నటదేలు
 పాత్ర సామంతులు పరువురనియు
 స్థానబలంపు దక్షత నజేయిత నెప్పు
 గజపతుల్ మకర నంకాశులనియు
 జనపరంపరగా ననుకొను వదంతు
 లొక్కటియు పొల్లువోకుండ నిక్కమయ్యె
 ఇక సరాజయ్య మన్నది యెఱుగకున్న
 రాయల నిదెట్లు గడవంగ జేయునొక్కొ.

ఉన్నాడులెమ్మా విరూపాక్షుడే— (నిష్క్రమించుక)

(తె త వ్రా లు ను)

తృతీయాంకము.

తృతీయ రంగము.

(మువ్వరు సామంతులు ముచ్చటించుకొను చుందురు. చారు లిద్దఱు నలుగురు పెట్టెల మోపరులను వెంటబెట్టుకొని పగవేళింతును.)

చారుడు:

క్షణములో తప్పగొట్టుకొను చుంటిమి. దైవికముగా తటస్థ పడ్డ ఒక బాపని పుణ్యమా అని జాడతీసి వీరినిట్లు.....

1-వ సామంతుడు:

ఎవరుమీరు? అట బెట్టుడు.

1-వ మోపరి:

ఏమ్? (ఇంచు ఇగురబెట్టుచు) రాయల్ వారి నవ్కర్లం.

2-వ సామంతుడు:

రాయల్ వార్ సరేలే. పంపిన దెవరికి? మాకేగా.

2-వ మోపరి:

కాద్ కాద్. గిజపతుల్ లేదేమ్? పెబూల్.

3-వ మోపరి:

హుజూర్ కి నజరానా మారాజ్.

3.వ సామంతుడు:

ఓ హే. రాచనగళ్ళ కన్నమాట!

3.వ మోసరి:

హా. (చాళలజాపి) యీల్ మాపాణాన్ని హెక్టా వొచ్చిండాడ్. మారాజ్. హల్కింహైతో మాకీ సజా. (పెట్టె ఎత్తినాసాగున.)

1.వ సామంతుడు:

ఈ యొడుపు లిక్కడకాదు. అయినను నవాబుల పొత్తు న్నదో మఱల రాయలకు!

3.వ మోసరి:

(ఎత్తినపెట్టె ఖాళీ వింటిపెట్టెను) హైతో క్యా మారాజ్. నమ్ కమ్ హుండాడూ. అట్టాసూత్రే అసల్ నవాబుల్మాత్రరం? క్యా గుల్బర్గా, క్యా బిజాపుర్, క్యా గోల్కొండా- సోబ్ ఇన్ని ష్చేహం హుండాడ్నై? నమక్హరామీ మాదీకాద్. సూడ్మడి. పాణం పొయ్నా వొదిల్పోతాడో యీడ్.

1.వ సామంతుడు:

అచ్చా. మీకా భయమే వలదు. మాకివి వద్దనువద్దు. కాకు న్న ఒక్కమాటు చూచికాని పోనియ్యము- (హాద) కనుగొట్టి పెట్టె తెరిచాను.)

1.వ మోసరి:

పోయె ముద్దర్. ఇంగెవు రీసాత్తుల్కు జవాబ్దార్. గిప్సోల్కు ఇదా లాయక్. ఎంతన్నేయం!

2-వ సామంతుడు:

ఈ మాటతీరు తెలుపదా తురకాణ్యము పొత్తు తమ కెంతటి దైనది. పదాలు తెలుగువైనను తుదలెంత ఊది పల్కుదురో చూడు. (ఊహించుటై నగునొట్టసాగున)



2-వ మోహరి:

సదివిన తెలుగై మీదట్టట్టావుండాది గాని యిక్కడోల్ల తెలు క్కంటే యికారాలో? తీపులమా రైలుగు, మొగగీ రైలుగే మాది పోతువ్.

3-వ సామంతుడు:

(ఊహించుటై నగునొట్టసాగున) ఇదిగోనయ్యో (చిరచిర శబ్ద విప్పి చనువున) మాటతీరు మఱల చూచెదము. ముందు ఈ తీరు చూడు మనవారిది. (చిరచిర శబ్దంబున) శ్రీమత్కృతకేశ్వరులైన శ్రీ శ్రీ శ్రీ ప్రతాపరుద్ర గజపతి మహారాజులుంగారికి. విజయ నగర సార్వభౌము లంపిన లేఖాంశములు.

సామంతుల నందఱును పట్టియిచ్చు సంధి షరతునకు ఎట్ట కేలకు మీరు సమ్మతించినందుకు సంతోషము. ఇక సంధిభద్ర తకై అనుకొన్నసంగతి అది సరేసరి.

ఇట్లు,

మీ నెయ్యపు టల్లుడు,

కృష్ణ దే వ రా య లు.

2-వ సామంతుడు:

ఏమేమీ!— (కొని లేఖ శాఖాలాగ్రహాగా చూచును)

1-వ సామంతుడు:

(గుండలు గుర్తుకొనుచు) అమ్మమ్మ! ఎంతసాహసము!!

3-వ సామంతుడు:

(నిశ్చలపాటుతో) వారు వీరును అనుకొనుచుండ ఆట్లుండునా అని నేను నమ్మనైతిని. కొడుకులు చెజపడ్డది మొదలు అతడు మునుపటియతడు కాడు. ఆయినను తా జెడ్డకోతి వనమెల్ల చెఱుచునందురు— ఇట్టిదేగదా.

2-వ సామంతుడు:

(పెట్టెలహోదాల సుద్దేశించి చూపుచు చాచుటతో) ఏరిని మీ నిరీక్షలో నుంచుకొని తక్కిన సామంతులనెల్ల త్వరగా రండని పోయి చెప్పడు—పొండు.

చారులు:

చిత్తము—(తోడ్కొని నిష్క్రమింతుడు)

2-వ సామంతుడు:

ఇక జరుగవలసిన దేమి? సేన లీపాటికి సగరి పాలిమేరలు తగిలియుండు నేమో.

1-వ సామంతుడు:

ముందు మన మన సేనలు వెన్నకు రావించి తర్వాత తక్కిన గొడవ లాలించెదము. పైగా, ఇంతట నున్నను మనకు ప్రమాదమే.

3-వ సామంతుడు:

తక్కినవారిని కలిసికొనుదాక మన మిచ్చటనే ఉండక
తప్పదు. కాకున్న మన సైన్యములకు మాత్రము తత్క్షణమే
వెస్కకు మఱలుమని ఉత్తరువులు పంపెదము.

2-వ సామంతుడు:

బయలుదేరునపుడు నాకైన శకునమునుబట్టి అనుమానము
గానే యుండెను. కాని, అంతలోనే మంచి శకునముసైత మైనది
గనుక రా సాహసించితిని. కాగా 'కీడులో మేలు' మఱి ఇట్టిదేగదా.

1-వ సామంతుడు:

మాటువేషముతో అంతఃపురమునకు రాయల రాకపోక
లున్నవను వార్త వినియు నా అవివేకము నే నేమందును.

3-వ సామంతుడు:

ముప్పు తప్పినప్పటి ముచ్చట లయో, ఇట్టివి! ముందు
మన మెందు కింకను జాగుచేయు చున్నాము.

(అందఱు బయలుదేరుదురు.)

(తె త వా లు ను)

తృతీయాంకము

చతుర్థ రంగము.

(నిట్టనిలువున చిట్టిన మొగముతో గజపతీండుడు చలింపక కాలుగొన్నిజ్వాలవలె కప్పట్టును. ఉద్విగ్న చిత్తముతో ప్రత్యుత్తరమున కెదురుచూచువానివలె మంత్ర ఆయనప్రక్కన నిలబడియుండును)

గజపతి:

(ఉండియుండి) అహ, కానిత్తురు. పుట్టిమునిగినను దిట్టలగువారీదిపోగలరు. చచ్చిన బ్రతికిన పేరుండు ఘట్టము లిట్టివి.

మంత్ర

సాహసించుట కిది సమయముగాదు పృభూ. “సైన్యము లేలనో మఱల్పుచున్నారు. ఏమి దుష్కాలమో యెఱుగము” అని నేను వ్రాసిపంపిన యీ చీటిమీదనే ఆ సామంతు లిచ్చిన జవాబు వినుడు. (చీటి విప్పి) “ఈ పిఱికివారి నేదో బ్రతుకనిత్తురు. మాచే అపకీర్తిపాలైన కాలమునోదార్ప మీరే యున్నారు.” (అని చూచి జలుబుడుచుచు) చూచితిరా—తంతుగా నుండదా యిది యంతయును.

(నేనాని ప్రకటించి రాజునకు ప్రణమిల్లి దూరమున నే ఆగును మొపల కోలాహలము వినించును)

మంత్ర

(చెవియొగ్గి వినుట నభివ్రుండుచు) పాఱుకేకలుగా నున్నవి! సేనానీ, మనవారివే?

సేనాని

కాక?— ఇక మీరి నాప లేము.

గజపతి:

(శండ్లు చూచుచు) నా కెదురగువారి నెల్ల నఱకుచు బోయిన గాని.....(శడ్లము దూయుచు. సేనాని చెప్పనిదే చూచుకొనును)

మంత్రీ:

(అడ్డపడి రాజువేరును పట్టుకొని) వైరులు పన్నిన వలలో వారెట్టును పడ్డారు. మీరిట్లు తెంపుచేయుటతోగాని మనము పడము సుడీ. ఉన్నట్లుండి అండదొలగినట్లయి ఆకులమందు ఈ కొలది మూకలతోనా ఇంకాతని జయించు నాశ? ప్రతిష్ఠకు పోరాడియా పౌణములు వీడుదము?

ఇదియా వీరత యిట్టిదే మనత యేమేఁ బోయి ఆ గోయి దూ కుదుమే కుట్రలమారి శత్రువులకై కుట్రల్ ననుంగాని యి ల్లెదురొడ్డం జనునయ్య? అతడును తానే సంధి కూరేగెడుం గదవే, మంచిగనే ముగించెదము వేగక సేగి లేకుండగక.

గజపతి:

(శలశంకించుచు) వారు కోరు షర తెఱిగియేనా తమ రుపన్య సించునది?

మంత్రీ:

ఎందు కెఱుగను. కార్యసాధకు లిట్టివి లెక్కింపరు.

గజపతి:

లెక్కింపక, వీరేనా నేటి కింత నేర్చి బ్రతికినది. దాసీసుతు

డని ఒకనాటికి అగడు పడిచిన మనమే నేటి కితనికి కన్యనిచ్చిన లోక మేమనును? కావలెనని గదా వారు అట్లు కోరుటయు.

మంత్ర

నిరర్థకమైన ఈ మాటపట్టంపులకేమి నరేంద్రా! చూచుచు పోయి గోతిలో పడుటకుమాత్రము లోకమేమనునో ఊహించితిరా. దెబ్బకుదెబ్బ చూపి ప్రక్కలో బల్లెము పాపికునుటకు ఇది సుకరమైన మార్గమైనందుకు సంతోషింపక.

గజపతి:

(ఉల్కిపడి) ఏమి మీ యుద్ధేన్యము? అటులైన అమె గతి యేమిథావలె నందువు.

మంత్ర

అట్టివి ఒరులు చెప్పగల పాటివికావు. తండ్రికై అపాటి త్యాగ మామెయు చేయవచ్చును.

గజపతి:

పెద్దవారలు గనుక మిమ్ము అనగూడదు! ఇక నా కెదురు తొలగితిరా సరి—లేదా (భద్రను దూయును. ఉచితవి ప్రకటించును. ఉన్న వాడును తొలగినవాడును నా తండ్రి అటువలె గా మంత్ర) యుండును.)

రుచీదేవి

దిగవిడిచి చని రటనే సామంతులు. ఎక్కడి మనవారు— ఎక్కడికి పెరవారు!

మంత్ర

నిజమైనమాట, (అందుకొని మజల నుండునకు వచ్చుచు) తనకు

సంబంధించిన ఈ సమస్యను పరిష్కరించుభారము ఒక తన మీదనే యుంచుదము. ఏమి తల్లీ, సమయమునకు నీవును వచ్చితివి. రాయబార మిప్పుడే వచ్చిపోయినది. సంతి భద్రతకై నిన్ను ఆ రాయల కిచ్చి వివాహముచేయు టొక్కటియే వారు కోరెడు షరతు. ఇందులో నీ యభిప్రాయ మవసరము.

రుచీదేవి

మీ యభిప్రాయము— నాయనగారి యభిప్రాయము నొక్కటియు నాది మఱొక్కటియునా?

గజపతి:

ఈ సామంతులు శత్రువులతో చేరిరానిమ్ము. ఇట్టితంతులు వేయి జరుగనిమ్ము. విజయాశ లేనిపక్షమున వీరులవలె మరణింతుము గాని ఏకైక ప్రియనందనయగు నీమె వియోగము నేనొక నాటికి సహింపనని ఇవ్వుటి కెన్నిమార్లు చెప్పితిని.

మంత్రి:

రాజనైతిక దృష్టికి ఈ ధీరత్వ మెంత అర్థములేని దనిపించునో సుతావియోగము సహింపరాని దనుటయు అంత అర్థము లేనిదే యని మఱియొకసారి — అనగా తుదిసారిగా మనవి చేయుచున్నాను.

రుచీదేవి:

ఏల, అంతగా నా వియోగము సహింపలేకుండు తండ్రిగారికై ఇంతకంటె నేనుమాత్రము అవివాహితగానే ఉండిపోలేనా.

(నిష్క్రమించును.)

గజపతి:

సాభిప్రాయముగా పలికినట్లున్నది—(కూర్చుండి ఆలోచించును.)

మంత్రి

ఇటీవలి అంతఃపుర వృత్తాంతము విలినవారి వఱకు రాలే దేమో కాని రాజకుమారిని చూడవచ్చినట్లు ఇద్దఱు జోన్యు లను మానింపబడి నిపుణముగా తప్పించుకొని రట. విజయనగరపు దొరయు ప్రెగ్గడయు నని వారిద్దఱినిగుఱించి నగరులో గుజగుజలు గలవు.

గజపతి:

అటులైన మనమా ఇక నభ్యంతరము? పొండు. పోయి చక్కబెట్టుకొని రండు.

మంత్రి

అప్పటికిది...

గజపతి:

అప్పటికిదిలేదు—ఇప్పటికదిలేదు పొదురు.

మంత్రి

మీ యిష్టము—(నడుగుచు పోవును)

గజపతి:

ఈ నీచు డెంతవఱకైన— జెరా! నన్నేమిగా తలచినాడు. కుమార్తె దెన నింతటి క్రూరకర్మమొనర్చి శాశ్వతమైన అపకీర్తిని తలదాల్పవలెగా! ఇంతకు రానేవచ్చినపుడు ఈమెపెంపు నాదిగానే అనందింపరాదుగా!! (పాటనాచి) ఎవడక్కడ?

(దానాదికుడు ప్రవేశించి పరిగెత్తిపోను)

గజపతి:

రాజిగారి నిటు రమ్మనవోయి.

దొవారికడు:

అజ్ఞ.

(దొవారికుడు నిష్క్రమించును)

గజపతి:

న్యూనతయా మాకిది? క్షత్రియుడనే యౌదుగాక—కన్న
 తండ్రిని కాకపోవలెనా. అతడింతకు శత్రువే కావచ్చును,
 సామంతు లిట్లగుటకు హేతు వాతని కుట్ర గావచ్చును— ఇట్టి
 కుట్రలుగాదా సాగిన పక్షమున అధిక్యము పేరుపెట్టి మేము
 మాత్రము చేయునది. ఇట్టి మోసముగాదా రాజకీయ పరిభాషలో
 నితినిపుణతగా పేర్కొనబడునట్టిది. పరిచేతయైన పట్టమహిషిమ
 తల్లిని దాసీలలనగా మే మింతకు నగడుపలుపలేదా— అంత
 కంటెను ఒకరికి చేయగల దోహమనుచు వేఱొండుగలదా?
 ఇంతటనైనను ఈ కుటిలనీతికి స్వస్తిచెప్పట మేలు. సామ్రాజ్య
 స్పర్థ నింతటనైన ఉపసంహరించుకొనుట మంచిది. రాయబార
 మంపుచు అత డన్నట్లు విజాతీయ విరోధుల నెదుర్కొన వలసి
 యున్న హైందవులలో పరస్పరద్వేషము అత్యవిధ్వంసకమేకాదా.
 అటుచూచిన ఇప్పడింతకు అతడుమాత్ర మితరు డెట్లాయెను.
 కన్యాదాన మతని కాళ్లుగడిగి కాకున్నను మన్మథః కశ్యపము
 గడిగి చేయుదుగాక.

హరిహంత పృథుకుంజరప్రకర నింహస్వప్నమై యింత న
 చ్చరితుండై ఆభిజాతుడై నిజభుజాస్కంధాశ్రితాఖండరా
 జ్వరముండై పరణీయ రూపవిభవుండో ఈతనిన్ మించి యె
 వ్వరి కిత్తున్ పగమీదబెట్టి ఇటు నిర్బంధించు నా భాగ్యమే.

(భానుమతీ తది పోకరించును.)

భానుమతి:

నాథా, ఏమి యీ ఉపద్రవము!

గజపతి:

దేవీ, ఊరడిల్లము. రాయబారము జరుగుచున్నది. దగ్గర వారు దూరమైనందుకు దూరపువారైన దగ్గఱ గావద్దా.

భానుమతి:

రాజకీయపు టెత్తులు ఎన్నిరకములో కావచ్చును. చివర కెటువచ్చియు మన గౌరవము చెడకున్న సరిగదా - ఐనప్పటికిని తేటగా తెలియుదాక నా మనసు కుదుటబడునట్లు లేదు.

గజపతి:

అడుగకున్నను చెప్పటకే పిలిపించినది. అరులవలె వచ్చి అల్లురైనవారు అరుదు.

భానుమతి:

అల్లుడు! ఇట్టిదియునా పరిహాసము?

గజపతి:

పరిహాసముల కిదియేనా సమయము?

భానుమతి:

నిజమా? నిజము? గంగలో త్రోయకపోయితిరా!

గజపతి:

వెట్టిదానా, దాసీసుతుడన్నది గట్టిగా పట్టుకొంటివి కాబోలు! శాపలెనని మనముచేసిన అగడుసుమీ అది.

భానుమతి:

ఈ మాత్రమైన సమర్థించుకొనకున్న నెట్లు!

గజపతి:

నమ్మవో?

భానుమతి:

నన్నేనా లోకమునుగూడ నమ్మింప నుంటిరా?

గజపతి:

నీ కున్నంత మూర్ఖత లోకమునకున్న నిక నేమున్నది. అది మొదటికి నీవలె నెఱునమ్మియున్న దనుకొంటివా? కాదనిన, పోనీ, శూద్రుడైనా డందువు. అంతేగదా నీ వ్యాఖ్య.

మురకు బుట్టిన చంద్రగుప్తనకు లేని
మాన్యతయె, నాటి కానిను మాట యేమి?
వెలమలును రెడ్లు కమ్మలు తెలగ లనగ
దొరలుగా రేటివార లాంధ్రులఁ బురంధి!

నిజ మరసిన ఏ కాలమునను గుణమునకు లేని ప్రాముఖ్యము కులమున కేడనో విడ్చినది. కత్తి దొడ్డదికావలె గాని ఒరతో పనిలేదు. ఉన్న వాస్తవము ఊహింపగలిగినచో ఈ గొడవ లన్నిటి తోను అంతకుముందే పనిలేదు!

భానుమతి:

పాలవంటి కులాన కెన్నిగతులు వచ్చినవి. రాజ్యమేలు వారిదెల్ల రాచకొలమైన నాయెగాక, వంశగౌరవమైన పాటింపకపోవలెనా. ఈ రాయబార మారంభమైయే కాబోలు కులీనులైన

సామంతులు ఎక్కడివా రక్కడ సర్దుకొన్నారు. దాసీపుత్రులెల్ల మీకు దైవస్వరూపులౌదురుగాక. నామేన ప్రాణముండ ఈమాదిరి జరుగజాలదు.

గజపతి:

(కన్నులెఱ్ఱకడ) నీ వెకతెవు మానధనురాలవు. చెప్పినను తెలియ బనిలేదు. ఎంత కులౌద్ధారకురాల వైతివి. మొదలీ విషయ మున నీకు నాకు నేమి యధికారము. ఆచారమును బట్టియు స్వయంవర విధానము క్షత్రియకన్యలది. ఆదియైన గురైఱుగ వలెను. (చిహ్నమున లేచిపోవును)

భానుమతి:

(కన్నులొండ నీడగొమ్మ) అబ్బపాలిటికి అవతారపురుషుడు. కూతుర కేమో కుతూహలమే. పగవా డాతడు పట్టినది పంతమా. ఏ మొగము పెట్టుకొని యిక—ఇస్సీ! భానుమతి, ఇంకను బ్రాచికి యుంటివలే. (ఒడ్డాగము నండిలి కిత్తిలొగును. తటామున కిచ్చతి పగలే కింది అమె లేతులు పట్టుకొనును)

భానుమతి:

నాకు అడ్డురాకు చెలీ. నా ఆస వదలుము. ఈ కుమ్ము చూడకముందె దాటుకొనిమ్ము.

కళాపతి:

చూచిననేమిత్తల్లీ, గజపతుల కొంపకు ఈ కుమ్ముపెట్టిన కూళయు పడు పాటు చూడమా. అమాత్యులవారును నాతో ఈ విషయ మిప్పుడే మాటాడి వెళ్ళినారు—మీ కెందుకు, మే మున్నాము లెండు.

భానుమతి:

పెండ్లిపాటికి పెండ్లిజరుగ విదపటిదేమిటి?

కళావతి:

పెండ్లితోడిదే పెద్దపెండ్లి. దానికేమిగాని రుచీకన్యదే నాకగు విచారము.

భానుమతి:

(ఇట్లా) ఈమె సరియైనదగుచో ఈ నెపముననే ఎంతపని చేయగూడదు. “మా యిష్టప్రకారము కాకున్నమానె. మఱివ్వరిని కట్టుకొన్నను అది నీ ఇష్టము. ఇప్పుడి యవమానమునకు ముందు చచ్చుచున్నాము. పరిస్థితులకును ప్రాధాన్య మీయ బనిలేదు. నెవ మిదిగానే అతనిని హతమార్చెదము” అని యిట్లాకసారి నీవు చెప్పిచూడ రాదటవే.

కళావతి:

చెప్పెదను, మీమాటగా చెప్పు టొక్కటియే తరువాయి. నాకై నేనింతయు చెప్పకపోయినదిలేదు, అసంభవము తల్లీ. పెండ్లి జరుగకున్నను ఆమె యాతని పత్నియే అనుకొనుడు.

భానుమతి:

నాకు కూతురు కాదది. కానపుడు ఏ చావు చచ్చిన నే మికను. (ఊడ్లు నూలుచు నిష్క్రమించును)

(తెర వ్రాలును.)

రా య లు

విష్కంభము,

స్థలము—విజయనగరము.

ప్రవేశము: సౌధోపరితలమున నిలుచుండి న్యూనీజు.

మెఱవణియు వచ్చుచున్నట్లున్నది. అయినను ఆశ్చర్యము! ఒకేయొక దినమున—ఇర్వదినాలుగు గంటలలో నగరమెంత ఆలంకరింప బడినది. నిన్న ఈపాటికి అనుకొన్నదే లేదు. తెల్లవాఱు లోపల ఎచ్చట చూచినను పచ్చతోరణములే. ఏ ముంగిటను రంగవల్లులే. ఏ వీధిని - ఏ మూల చూచినను పరిశుభ్రతకు పెట్టినది పేరు! ముఱికి కాల్యలు కూడ ముద్దులొలుకు నట్లున్నవి. పురమంతయు నిట్లు పెండ్లిలుగా కన్నట్టుపే పెండ్లికొడుకై ప్రభువు వచ్చుచున్నా డనుటకు నిదర్శనము కాదా.

విజయనగరము, విద్యానగరము — రెండు రెండు నామధేయములు ఈ నగరికెంత సార్థకములైనవి. ఒక్కటి చాలదుకూడ. ప్రపంచమున ఇట్టి పట్టణ మింకొక్కటి ఉండబోవునా అని సందేహము. మా లిస్బనుగాదు — పారిసుగాదు — లండనుగాదు — ఏది దీనితో పోటికి రాగలది. ఈ నాగరికత, ఈ వైభవము, ప్రజలకు రాజునకు మధ్య ఇట్టి ప్రగాఢాభిమానము నెందుగలదు. ఎంత పట్టణము — ఏమి శిల్పసంపద — ఎన్నిలక్షల జనము!

అందును అహ్వనింప పురివెలుపలి కెదురుపోవు గోవిందరాజాధి
రాజకీయోద్యోగులకును ముందు మిగిలి ఉవ్విళ్ళూరుచు వెల్లివిరి
సెడు జననమూహముల వలన నగరము మఱికొన్ని మైళ్ళకు ఎగ
బాకినదో అన్నట్లుండదే.

సామాన్య ప్రజయందును తుది దగిలిన ఈరాజకీయచైతన్య
మేమందుము.

“ కొండవీడు మందేరా—

కొండపల్లి మందేరా,

కాదని యెవ్వడు వాడుకు వచ్చిన,

కటకంవాకా మందేరా ”

అని పనిపాటులవారును కిలారించుచున్నారు. ఆరరే! ఈ
యూరేగింపు—బాంధవులు, కవులు, పండితులు, పౌర జానపద
ప్రముఖు లొకవంకను సైనిక విన్యాస మొకవంకను బారులుదీరి
ముందు నడచుచుండ దిగ్విజయ లక్ష్మింబోని అర్ధాంగితో భద్రగజం
బధిరోహించిన ఈ రాయలు తిరుభువన విభవము జుట్టివైవ జన్మిం
చిన దేవాంశ అనిపింపడే! ఆహ! కురిసిపోవు ఈ పూలవానలు,
మెఱసిపోవు ఈ కర్పూర హరతులు, మురిసి పోవుచున్న ఈ పుర
లక్ష్మిని ఎంతని యభినందింపను!!

(తె ర వా లు ను)

చతుర్థాంకము

స్థలము—విజయనగరాంతఃపురము

ప్రవేశము : పాన్పుపై బాలీనున కనుకొని రాయలును,
ప్రక్కన తలవంచుకొని కూర్చుండి రుచిదేవి.

రాయలు;

తగిన సంస్కారవత్తియు సౌందర్యవత్తియు
ప్రణయవత్తియైన యర్థాంగి బడయడేని
వాని సంపన్నతలకంటె వానికింక
లోకమందును గలదె బాధాకరంబు.

(నగుమోముతో ప్రక్కనున్న కనకబీజికారండమును ఆలవోకగా
శీయుచు మాయచు నున్న ఉచీరజ్జి దెస జూచి) ప్రియసీ, చిత్ర
రచనలో లేదుగా అభిరుచి? లేకున్న నేమాయె లెమ్ము. అపరిచితు
లను సైతము తటస్థపడుటే తడవుగా నాకర్షించి అభిరుచి కొలి
పించుకొనునవిగదా నిజమునకు కళ్ళలు!

ఆ రాధామూరళీధర ప్రణయబాహుబాహు వీక్షించినకా
గౌరీశంకర హవభావమయ రంగన్మంగళాపాంగ పా
శీరానిక్యము చూచినకా ముఱల నోలిన్ చిత్తరుంబొమ్మలే
కారే తా రెటువంటివారు నతివా కాబట్టి మోమెత్తవా.

రుచిదేవి:

(తలవంచుచు) చిత్రములు తలవాల్పవా అవి స్త్రీలవేయైన ఈ
వర్ణనలకు!

రాయలు:

(సార్వభౌమికుడై వచ్చుచు) అంతఃపురమును సైతము రసమయముగా పడసిన ఇప్పుడుగదా నేను ధన్యుడను. (చేరదీసికొని నిలుచుచు) విదుషీమణీ, ఇది నీ వెఱుగుదువో లేదో గాని నిన్ను నేను ప్రేమింప గారణము, దోహదము — సర్వము తానెయై మన వివాహ పూర్తికి హేతువనదగు దూతిక యొకర్లు గలదు. తచ్చిత్రము నీకిప్పుడు ఎట్టెదుట నున్నను చూడకున్నావు— ఏతచ్చిత్రము నేమనవలెను.

రుచీదేవి:

(కొద్ది చూచి అచ్చక్షణ్) రచనయు నాదే!— ఇది ఇచట కెట్లు వచ్చినది! (మఱల తలవంచుచు నగుమోహం) కొల్లలు కొట్టువారికి ఏవి చేజిక్కవు.

రాయలు:

చేకొన్నవారి హృదయవీధులనెల్ల నమాంతముగా అవి కొల్ల గొట్టకున్న చాలుగాని ఆకృతి యటుంచి అద్దాని రచనయు నీదేనా? జగతినే గాక చిత్రకళా జగత్తును సైతమిటు వెలుంగజేసినది నీవే? నీవు! నీకా యిక మా చిత్తరువులు రుచించునది. కాకున్నను రుచికి రుచింపవలెనన్న సామాన్యమా!

రుచీదేవి:

కాబట్టియు సామాన్యులు కాని దెవరైనది స్పష్టపడియే పోయినది.

(వక్రమైన నవ్వున రాయలు ఆమె చెక్కితి లాగి విడుచును. పీఠ మొందు రుచీదేవియు పట్టికల 'నీ తమలపు మడుపులనుండి వీర్పఱిచి ఒక్కటి పెరికి తీయును.)

రాయలు:

కాన్కయో? తమలపు మడుపా లేక నిక్కపు శుకశాబక మేనా? (చింతతో నాటు అమె జేతుంగుగాని నిమగ్నము) మణికంకణ న్యాయమున నుండదే ఈ చేతికి ఈ చిలుక. వహ్వా! కళింగశిల్పము. అతుకుతోపని ఈ యబ్బుర మేమందుము. ఎంతటి శృద్ధ గొంటివి చెలీ. ప్రియపూర్ణత కిదిగదా తార్కాణ!

రుచీదేవి:

(అటు చూచుచునే) గుర్తించి ఆదరించు పతి యున్నపుడు కౌశలము చూపని కళ యుండదు గదా.

రాయలు:

గ్రహింపగల మేరకు ఆనందించువఱకేగాని రసజ్ఞు లనబడు వారైన కళలమర్మము సమగ్రముగ గుర్తించియా? గుర్తింపనే గుర్తించిన కృతహస్తులగు తద్రచయితలకు వారెల్ల నువ్వెత్తుగా అమ్ముడు పోయినదే గుర్తుగదా. కావున విప్పి, మఱల చుట్టి చూపుదువు. (నేయి చావును. యచీనేవియు నిలువఁవ్వతో గైకొని

జేర్యలు భాగములుగా విడదీసి అందిచ్చును)

రాయలు:

(గైకొని) అహో! తల ఇటు తోక అటు, పైన తొక్కలు — క్రింద కాళ్లు నలువైపుల నాలుగతుకులు ఎంత చక్కగా నమరి నవి! నడుమ ప్రధానపుదైన ఈపాట్ల మికనెట్లును శుక గర్భము స్ఫురణకు తెచ్చుగదా. (మఱల ఒండొంటిలో అకికించుచు చూసిచూసిసగవు లతో) పై పసయేనా లోనను విశేష ముండునా?

రుచిదేవి:

జిహ్వ కొక రుచి యందురు. అదిగాకయు అనుభవము పురస్కరించుకొని పతు లేమివాకొనినను అదొకతీరు గాని కృతుల గుణములు కర్త లుగ్గడించుకొన్న నేమి గలదు.

రాయలు:

(చక్షురించుచు) రుచి చూడని పాకము ఒకరుచూచు పని యుండదు.

రుచిదేవి:

జిహ్వది రుచిగాని రుచి కనలు రుచి యొక్కడిది. ఏమైనను అంత వ్యర్థముగా నుండదని మాత్రము ఉద్ఘాటించగలను.

రాయలు:

అది నిజము. (చిహ్న గ్రహణము చిత్తవ్యక్తము చేసిపోవును.)

రుచిదేవి:

(ఆహార పోషకై కట్టెమాచుచు) ఏమిది! హద్దుమీరి యాడితినా. ఏమి యీ వైపరీత్యము. కాదా ఇది వైపరీత్యము? కాకున్న ఉన్న ట్లుండి ఏల యిట్లు చివాలున లేచి పోవలెను. దైవమా, నా వైభవ మింతకు కన్ను కుట్టదుగా- నాకై చివరకు దైన్యము మిగుల్పు గదా! అయ్యో,

శాత్రువరాజపుత్రినను శంకకు దోడుగ మత్తనంగమం
దే తుగ్గిదోష మేర్పడెనె ఎంతటి తూకము దాని కిచ్చునో
కృత్రిమవార్త లెట్టివియో కేవల మాయన సాహచర్యపుం
బాత్మతకుం దొలంగనిదు మా దురదృష్టవిధం బదెట్టిదో!

అయినను బెడుపుతోనే వెళ్ళినట్టా? ఏ రాజకార్యావసరమైన అప్పటి కప్పుడు జ్ఞప్తికి వచ్చియుండరాదా. వెళ్ళినట్లే సరాసరి తిరిగి రాను కూడదా. ఎంత నిజము! అంతటి వాలాయములైన రాజకీయావశ్యకతలు ఇంతలో నేమి ముంచుకొని వచ్చినట్లు. లేకున్న తాంబూలములో తన కనుమాన మేమైన ... ఏమిమాట-అట్లుండునా. మొత్తముమీద ఏ మహాసముద్రమో ఉప్పెనపెట్టుగా పొడకట్టి పోవుచున్నది. ఏ కరాళరాక్షసియో నను మింగుటకు చేయు వికటాట్టహాసమే సుమీ యిది! (అల్పకడి) ఎవ్వరిదో వచ్చు సవ్వడిగా నున్నది. దైవమునకైన అంత దయలే కెట్లుపోవును లే.

(గర్జన లేచి తలవంచుకొని యుండును. ద్వారపాలకుడు శృంగారమున)

ద్వారపాలకుడు:

(దూరమున నా) తల్లీ, నా రాకకు క్షమింపవలెను.

రుచిదేవి:

(గర్జన భ్రమింప జ్వరము) దైవము!—దయ!!

ద్వారపాలకుడు:

ద్వారపాలకుడను. తల్లీ. దేవరవారు మఱియొచ్చి విడెపు మడుపులు తెమ్మనుచున్నారు.

రుచిదేవి:

(తేజహా) ఏమిది? ఏమైయున్నను అట లేరైరే చెలికత్తెలు? వెంటగొని కదా నీవైన రావలసినది.

ద్వారపాలకుడు:

తరములుగా సంతిపురి కొల్చువారమే తల్లీ. పనుప దగని

వాడ నగుచో నన్నేల పంపుదురు: పంచిన విదప ... జాగుచేయక
ఇచ్చిననే మేలు మాతా.

రుచీదేవి:

పట్టు మఱి— (శేటిక నహంకరముగా విసరివేయును.)

ద్వారపాలకుడు:

(ఒల్లెచెరగున కట్టుకొని) మహారాణుల సెలవు. (నిష్క్రమించును)

రుచీదేవి:

దీని నేమనుకొనను? మఱేమియు నట్టివి లేవులే మృనుతే?
బెడుపుతో కాదు లెమ్మనియే? ఏమిమాట! అపాటిదే యైన నింకేమి
తండ్రి. ఎంతటి ఘోర కారణమో—ఏది యెట్లుగా పరిణమించి
నా గొంతునకు ఉరి యగుచున్నదో! ఎక్కడికో యెందుకు. 'చెలి
కత్తెలు వచ్చి కైకొని పోగూడదా' అన్న నా మాటను ఇప్పుడు
ముందు ద్వారపాలకు డేమి కటువుగా తీసికొన్నాడో.

కలదమ్మా కలదే యుపదాపమే యీ కళ్యాణ గర్భంబునం
గల డేదో అనివాత్యపుం బృళయమే కాకున్న నిట్టిటయుం
గలదే మామక మందభాగ్య మెటు నక కన్యామేనో దైవమే
కలదింకక కలదింత నత్యబలమే కాపాడ నాపాలికిక.

(రామరాజు ప్రవేశించును)

రామరాజు:

(హాసమున నుండియే) మాతా,

రుచీదేవి

(మొగము తిప్పుచు) ఎవరు?

రామరాజు:

దళవాయిని. రాయలవారి పనుపుజేసి రానైతిని. క్షమింపుడు.

రుచీదేవి:

ఏల పంపిరి?

రామరాజు:

దేవిగారిని పుట్టిల్లు చేర్చుమని.

రుచీదేవి:

హా, హతవిధి. (కూలబడి రెండు చేతులతో తలపట్టి విగ్గడ స్వరముతో) కారణము తండ్రి?

రామరాజు:

నీకు తెలియ నట్లును నేను చెప్పినట్లునా తల్లీ.

రుచీదేవి:

అయ్యో, ఒకవేళ తెలియుననియు అనెదరుపో, తెలిపిన తప్పలేదు గదా.

రామరాజు:

న్యాయవిజ్ఞప్తికి, న్యాయాన్యాయ విమర్శకు ఇక నాస్కారమే లేనపుడు కారణము తెలిసికొని మాత్రము?

రుచీదేవి:

ఈ నేరమునకు ఈ శిక్ష—అని తెలిసినప్పుడుగదా ప్రజల కది వ్యయోజనకారి.

రామరాజు:

పురాకృతకర్మ ఇదమిత్థమని తోచుబడియే కాదుమఱి. భగవంతునిగూడ అడుగవలసినట్లే ఆ పృశ్న.

రుచీదేవి:

అయ్యా, నా యెడల మీ కిపాటి కనికరమైన కలుగదేమి?

రామరాజు:

తడవులేదు తల్లీ.

రుచీదేవి:

ఆంతటి నేరమా తండ్రి.

రామరాజు:

ఇంకెంతలు చేయనేర్చి యుంటిరి తల్లీ. విడియములో విషముంచి విభున కిడుకంటె — (కహాకా నవ్యుడు)

రుచీదేవి:

(ఓగ్ఘటన) అఁ—అఁ—విషమా—విషము? హరహరా!—
(శోకారాదుడు)

రామరాజు:

ఈమెను చూచిన అమాయకురాలుగా నున్నది. అటుచూచిన స్త్రీ జాతియో సమయోచిత చాతురికి పేరు పడ్డదేమఱి! పల్లకి యువచ్ఛుచున్నది. ఇద్దేవి కదలునట్లు లేదు. దాసీజనము చేత నైన నెత్తింతుగాక. (వడివడిగా నిష్క్రమించును)

రుచీదేవి:

(ఇంచుకించుగా తెప్పటిల్లి గజగజ లాడుచు) వి - ష - మా—
విషము? దైవమా, ఇదియేమి. నా చేతిమీదుగా విషపు తాంబూ

లమా ఇప్పించితివి. (గుండెలు గుడ్డకొనుచు) అమ్మ. అమ్మ. నా నాథుడు సురక్షితుడేకదా. నా కది చాలును. ఇంతపనికి పాల్పడుగా కళావతి! అదిపనిగా పురమాయించి, గంటలకొలది చిత్రించి చిల్కలుగట్టి తెచ్చిన అపెది గాకున్న ఇంకెవరిది ఈ దోహము. ఔరా! నాగరికభంగులని, పతిమెప్పు పడయజేయు నని, ప్రాణయ సల్లాపములకు ఉపక్రమణిక యగునని ఏమేమో చెప్పి నమ్మించి కలుక్కున నా గొంతుగోసెగదే. అయినను అమెకేమి పొగాలము? నాపై తనకైన నంత క్రౌర్య మెన్నడు లేదే. ఓహో — ఉండనే యున్నది గదా. ఆ చల్లని తల్లి చలువ గావలయు. జరిగియే యుండును. (కలయాణుడు) ఓసి రాక్షసి. మూర్ఖురాలా. నీ కుల తత్వము కూలిపోను. ఇంత వంచకత్వమునకు—ఈఘాతుకత కెట్టు లొడిగట్టితివే. నీ కెంత నచ్చకున్నను కొండంత నా ఆశ గొల్లున దీసితివేమి!

హా, దుర్విధి. (కత్తి కొట్టుకొనుచు గడ్డకొక్కినా) విధి యేమి చేసినది. ఈ నరపశువులు చేసిన దాని నింకను ప్రతిహత మొనర్చె గాక అట్టిది గాకున్న ఇప్పటివలె నిహమునకేగాదు — పరమున కును దూరమై యుండనే, అపాటి మేలు చాలదా. కాని, కాని, నా పతి ఇదియేమి చేసినాడు. అపరాధినిగానే నమ్మిన తన చేతిమీదు గనే నాకు సద్గతి ప్రసాదింపరాదా. కృతార్థునై యుండును కాదా. నేర మెంతటిదైన విచారణతో నిమిత్తము లేనిదగునా. అంత తొంద రపడియా తాను తీర్పు చెప్పవలసినది. అయ్యో, అయ్యో, ఇట్లని ఎవరి నడుగగలను — ఏమి చేయ గలను. ఇంతకు వచ్చినది, ఇంకేటి సిగ్గు—అపరాధము నాది కాదని మొఱపెట్టు కొందునా; అలించు వారెవరు? ఋజు వేమి యీగలను. నిష్ప్రయోజనము.

అట్లును నలుపురమోల నన్ను మఱి కాన్పించు కోవలెనా. మానాభిమానములు సైతము మంటగల్పు కొననా. ఏమని ఇంకి చట నిల్తును—అట్లని పుట్టింటి మొగ మెట్టుచూతును. (క్షణముగ) ఏది నిలువ నీడ — ఎంత మొండిబ్రతుకు! హా పాణిమా, హా హృదయమా, అగిపోరాదా—చిటుక్కున పేలి పోరాదా—సుఖపడి పోదుగదా. అహో, అదేమాయె. అటులైన నేను పోదుగాక—అప కీర్తి అది పోదుగా. కలకాలము అబాలగోపాలము నలుగుర నెల్ల నాన కెట్లుతప్పను. చావుతో దప్పనోకో ఈ దూకు?— తప్పించు కొనుట అటుంచి చచ్చిననే సుమా మఱంత దృఢపడునదియును. హా, ఈ యభాగ్య జీవికి బ్రదుకు లేకున్న చావును లేదా. హా, దైవమా -- హా, కాలమా— హా, రుచీ— హా— హా—

(హర్షిల్లక.)

(తె త వా లు ను)

పంచమాంకము.

స్థలము—రాజభవనాంతరము.

(కూర్పుండి కను లెఱ్ఱవడి యుండ రాయలు.)
ప్రక్కగా నిలుచుండి తలవంచుకొని తిమ్మరుసు)

తిమ్మరుసు:

చూడలే దాయెగా దైవము!

రాయలు:

అదెంత చూడలే కున్నను పౌరుషము పరాకాష్ఠజూచినది.
చూడబట్టి పరువైన దక్కినది.

తిమ్మరుసు:

కట్టుకొని—కట్టుకొనక రెండును ఒక్కటేయగు టదియొక
పౌరుష మనవలెనా. మన శక్తి యుక్తులు ఆ దైవము ముం దెంత
వఱకు. తుది విజయ మెటుదిరిగి దానిదే యైనది.

రాయలు:

కటకమున నైన నేమో అన్నట్లు నిషేకమున కిచ్చటక గొని
వచ్చుటేమి! అటనుండియు సాగివచ్చు కుట్ర నొకకంట గన్నె
ట్టియే హెచ్చఱించుచు వచ్చుటేమి — మీవంటి ప్రతిభావంతుల
మేధస్సుముందు ఆ దైవము సైతము బోహరు లర్పింపదా.

తిమ్మరుసు:

మఱల వచ్చి మాటాడుటకును నా కింతవఱకు తీరి దాయెను. అప్పుడు నేను చెప్పుచుండ దూర దాయెను. త్వరపడ వలసినది కాదనియే ఇప్పటికైన నా యభిప్రాయము. సంధియు ఈమె మూలముననే జరిగినదని వినుచుంటిమి. రామలింగకవి ఒకవంక నేమో చెప్పుచుండెను. చూచుట కనురాగవతిగానే తోచెను.

రాములు:

అనురాగవతి! ఆ బాహ్య సౌందర్యమునకు దగిన అంతఃసౌందర్యముండి..... (xక్షకభ్యంతో) అయ్యో. పృథ్వీపంచము తానెంత బూటకపు దైనది మేడిపండు రూపమున చూపి చెప్పుచునే యున్నది.

తిమ్మరుసు:

లెస్సగా పాకమున్న నేకాని రంగుకూడ రహితేలి రాదు. దీని కేమందువు? లోక మెట్టెటో యున్నది. ఒకేయొక సూత్రమా? అందునను ఒక విశేషము.

నీట నొకకొంత మునిగిన నిలువుగట్ట
చక్కటిది కుంటుగా దోచు ఫక్కిగసమొ
పూర్తిగ మునింగినను లేక పూర్తి వెలుప
తిన నవక్రమే మఱల; నిట్టిదియు జగతి.

రాములు:

చమత్కరింప గల కొలదిని వాక్రపంచ మెట్టిదయిన నైనదే గాని వాస్తవ పృథ్వీపంచ మిట్టెట్టిదియు గాదు. ఏది యెట్లున్నను,

మానవు డెంతవాని కొకమాదిరి దుఃఖపు గూడెలెండు సా
ఖ్యానుభవంబుపేర జగమంతయు వంచిత; మట్లు గానిచో
కావనిదో నొకానొక నుఖంబుని వెంపరలాడిరే ఋముల్
మౌనులు; స్వార్థ మేది పదిమందికినై శ్రమగొందురే ఘనుల్.

తిమ్మరుసు:

బనదైనదిగాని మెడలో ఆపాటి యానవా లుండనిమ్ము.

రాయలు:

(ఉత్కి కడి కడలి చూచునా) పుట్టింటి పూసతోగూడ సాగింపు
మని శాసించుచు మఱల నొకవంక నమస్తము ననదగిన ఈ సర
ముంచుకొను చుంటిగా! (తెంపి ఆకు వైచును)

తిమ్మరుసు:

మెడనుండి కాదు తీసి తెంచుటకు.

రాయలు:

మదినుండి తెగతెంపు లీపాటి దనుకనా? వంచక పృపంచ
మును గుఱించిన అనుక్షణస్మరణ కగుచో ధరించిననే మఱల
మంచిది. (కావారిజడు కళికించును)

దొవరికడు:

(దూరమునగే కళివిల్లి లేచి) పెద్దన్నగారు, వచ్చియున్నారు.

(తిమ్మరుసు రాయలదెస చూచును.

రాయలు విప్రుత్కృత తలవంచును)

తిమ్మరుసు:

(కావారిజనితో) నాకై కాబోలు- ఇద్దె వచ్చితి ననుము.

దౌవారికుడు:

అజ్ఞ. (నిష్క్రమించున)

తిమ్మరుసు;

అనందకందముగా నుండగలదని అర్భాటముగా జరుపదల
చిన మనునంభవ కృతి సమర్పణ మహోత్సవ దినమో యిది!
భగవానుడ, రాత్రి జరిగిన ఉత్పాతమునకు ఎందఱెన్ని విధాల
హతాశులు.

రాయలు:

కా బనిలేదు. నా నిజమైన యిల్లాండు వినాటికైన ఆ కృతి
కన్యకలే ఔదురు పోదురు. అవుగాని అప్పాజీ. లేనికాంతి లేకనే
పోయినది. రాచూరు వశపఱచుకొను రాయడే రాయ డనిగదా
సాళువన్నసింహుని తుదిపలుకుగా చెప్పుదురు. ఆయన అత్త
కాంతికైన నీక పాటు పడుదుమా?

తిమ్మరుసు:

అదియే నాకును మిగిలియున్న ఏకైక వాంఛ. నా జనన
మప్పుడు గాని సఫల మైనట్టు తలపను. కాని అదియేమి సామా
న్యమైన దనుకొంటివా.

ఆరి భూవల్లభ దుర్లభంబయి తురుష్కాధీశ్వ రాధీనమై
ఒరు లెవ్వరిక లేని నిర్భయ హయవ్యూహంబు లా టేనివై
ధర బేరెంపిగదా తదాకృమణ చింతాశల్కులై రాలిపో
యిరి పై మూడు తరాలవార; మనదయ్యే వంతు నేడింతకు.

ఎట్టు సాధింతమో మఱి.

రాయలు:

సాధ్యము కానినాడు ఆ పవిత్ర సాధనలో సమసినను
మేలే గదా. కాల మిక గడవ నీయకుడు.

విదిత విద్యారణ్య విరుదాంకిత మనీషి
మూడవార్యుండు మంత్ర గాగ
ఉక్కుతున్నను బోని బుక్కరాయడు ముందు
నడచు నుద్దండ సేనాని గాగ
అవేశవంతమౌ నాంధ్రకన్నడ పీఠ
లోకంబు పనుపడ్డ మూక గాగ
స్వాతంత్ర్య బలివేదిపై నమస్తము నిడ్డ
హరిహరరాయలు దొరయు గాగ

నాటి కేనాడో వంస్థాపనంబు వడసి
సాగివచ్చెడి యీ సువిశాల విజయ
నగర సామ్రాజ్య లనదనూన పృతిష్ఠ
కృష్ణరాయలతో నటో యిటో యనుండు.

తిమ్మరుసు:

ముందు నీ పలుకులు నీ భగ్నహృదయము దెలుపుచున్న
వనుము. నీవెంత త్యాగివైనను నీపై నాధారపడియున్న నిఖిలాంధ్ర
కన్నడ ప్రజా ప్రాభవము నిట్లు జూదమునబోలె నొడ్డుటకు నీ
కేమి యధికారము? రాజకీయము లెప్పుడును వ్యక్తిగత మనోవికార
మయలకు లోను గారాదు. ఆట్లగుటచే ఘటిల్లిన ముప్పునుండి
మునుపెంత కష్టముమీద బయట బడ గలిగినది మన మెఱుగు
దుము. విండ్ల కొలదిగ సన్నాహము లొనర్చుకున్న సమయమున
కేకమగు స్వభావముగల నలుగురు నవాబుల నెదుర్కొన లేము.

తగినంత తురంగబల మది లేనందుననే అయ్యశ్వపతుల యెదుర
హైందవరాజులు నిలువలేకుండు తెలుగుదుము.

రాయలు:

అట్లే కానిండు. ఆ మహాకార్యము సాధించుటకే తద్విజయ
లక్ష్మీ సమాన్వేష సుఖ ముద్దేశించియే జీవించెదను. మీ యిష్టము
వచ్చినంత సన్నాహమున కెట్టును మీరే యున్నారు. దినములు
నిమిషములుగా గడప నాకును కావలసినంత కావ్యగోష్ఠితో గూడిన
ఆనందలోక మున్నది. అనుదిన స్మరణీయులగు అమ్మహామహు
లచే నట్లు ప్రతిష్ఠితమై, సాల్వ సృనింహది వీర రాట్సంహముల
ఉత్తేజక తేజోగ్నులవలనం బ్రవర్ధితమై తరతరంబులుగా నవిచ్చి
న్నమై వెలయు ఈ సామ్రాజ్యజ్యోతి నొక్కట ధగధగద్దగలతో
వెలుగొంద జూచి ఆనందించెదము.

(రామరాజు కృతశించి ప్రణామ సూచకముగా కలనాల్పుడు)

తిమ్మరుసు:

(ఆశ్చర్యముతో) ఏమది! ఇంతటిలోనే.....

రామరాజు:

నడుమనే వదలి రావలసి వచ్చినది. మధ్యాహ్న భోజనాదు
లకై నీటిపట్టు చూచుకొని ఒక యరణ్యమున పటకుటీరము
లెత్తించు చుంటిమి. తనంతనె పల్లకి దిగిన ఆద్దేవియు నన్ను
పిలువనంపి “పుట్టిన యింటికో మెట్టి నింటికో నేను పోగలను.
మీ రందఱు అవశ్య మింతట వెనుకకు మఱలవలెను” అని పలి
కెను. చెక్కి చేసిన శిలావిగ్రహమువలె ఆమె నిలబడ్డ తీరు, స్థిర
వంకల్ప ద్యోతకములై మెఱసిన ఆమె నేత్రములు చూచిన ఇక

మాటాడి లాభములే దనిపించెను. పైపెచ్చు మేము బయలుదేరు
వఱకు తా నట్లు నిలబడియే యుండెను. నా వఱకును ఇట్లనుట
సాహసమే యైనను ఆమె నిర్దోషగా నున్నదని విన్నవింపక తప్పదు.

కాయలు:

ఏమైనను ఆ యధ్యాయ మంతటితో ముగిసెను. (శేషము)

(తె డ వా లు ను)

షష్ఠాంకము.

ప్రథమరంగము

స్థలము—అరణ్యమున సత్రశాల.

(అన్నము తిని తేవు బాటసారులు తమకు నీళ్లందిచ్చు పనికత్తె)

1-వ బాటసారి:

యెళ్ళొయ్యొత్తామండి.

2-వ బాటసారి:

పోయి వస్తాము. అన్నంపెట్టిన.....

పనికిత్తె:

మీ మాట కడ్డము వచ్చెదను. ఈ వ్యావహారిక భాష కొక దారి తెన్ను లేకున్నది. ఒక్కొక్క ప్రాంతమువారి తెలుగు వే తొక్క ప్రాంతమువారికి అర్థమేకాదు. వారి కర్థమైనది వారికి అది చక్కగా అక్కటకు వచ్చునది ఒక్క వేళాకోళానకే. ఐక్యత తే వలసిన భాషాసూత్రము ఆ విధముగా అనైక్యతకు కారణ మగు చున్నదనిన అది యెంత శోచనీయము! ఉదాహరణకు మొన్నటి సంగతియొకటి — దక్షిణాంధ్ర యాత్రీకుడు “ పూడిశినాడు ” అన్నమాటకు పూర్వాంధ్రు డక్కడనుండి వచ్చిన నవ్వినాడు. కాని దెబ్బకు దెబ్బగా “పోతామంటే చచ్చినంత వనైనపుడు పూడి స్తేనే పేడ వదిలినట్టు కాదా ” అని అత డన్నాడు లెండు.

వచ్చేము, వత్తాము, వస్తం, వచ్చేం — ఇత్యాదులకంటె మీ రన్నట్లు 'వస్తాము' అను రక మొకింత మెఱుగేమో! పృయత్నించిన సంప్రదాయ సిద్ధమైన, సాలభ్య సహితమైన ఒక సమన్వయ మార్గము దొరకదా — అట్టి ప్రక్రియలకెల్ల లాక్షణికముగాను ఒక గతి గల్పించి అందఱకు అవి యందుబాటుగునట్లు చూడను గూడదా. అట్టి సంస్కారమే అపుడపుడు నున్నచో ఈ వ్యావహారిక భాషకును గ్రంథస్థభాషకును మధ్య నింత వ్యత్యాస మేల యుండెడిది, ఉదాహరణకు “అన్నంపెట్టిన” అనిగదా మీరిప్పుడన్నారు. మువర్ణకమునకు బదులు నిండునున్న వాడితిరి — ఇంతేగదా. అట్లు వాడవచ్చు నను ఇత్యాది లక్షణాలతో ఆ యభాతమున కొక వంతెనయు కట్టవచ్చుగదా. గ్రామ్యమును అస్పృశ్యజాతిని వలెనే దాని కర్మకు దానిని వదలివేయుట చాలక 'దూరము దూరము' అనవలసినదేనా? పోనిండు. మీరు ఏదో అన బోయితిరి.

2-వ బాటసారి:

మఱిమీ లేదు. అన్నంపెట్టిన తల్లిని మఱచిపోలేము గదా. అందునూ నట్టడివిలో.

పనికత్తె

మీకేకాదు. మా వంట ఎంతో పనికత్తెలకు నిత్యము ఇక్కడ అన్నము పెట్టు తల్లి వేటే యున్నది లోపల. వారు మీకు కన్పించరు లెండు.

2-వ బాటసారి:

(అంతటను కలయ జూచుచు అబ్బురపాటుతో) ఎంతగొప్పసత్రము! విశాలమైన ప్రహరి, ముంగిళ్లు, లోగిళ్లు, వసారాలు, తోటలు, దొడ్లు—

అన్ని హంగులూ వున్నట్టే. అంతఃపుర మెందుకు దీని ముందట. అందుకు దగ్గట్టే వున్న యన్ని పద్ధతులూనూ. నిరాడంబరమైన రాజరీవికి ఈ సత్యమే నిదర్శనమేమో. మొత్తంమీద రాణివాస స్త్రీలు కాదుగా?

1-వ బాటసారి

ఆరి పేరేవిటో?

పనికత్తె:

అన్నపూర్ణాదేవి. ఎవరో, ఎక్కడివారో గాని దిక్కుమాలిన వారికెల్ల దిక్కైయున్న ఈమెను దివినుండి దిగిన దేవతగానే ఇక్కడివా రెంచెదరు.

1-వ బాటసారి:

యా మయినా యిరి కీ యెచ్చమంతా యెక్కణ్ణించో వెత్త? అదీ తెల్లబో?

పనికత్తె:

ఆమె పట్టినదెల్ల బంగార మగున ట్లున్నది. అయినను మీ యిద్దఱు మాటలలో, ఇద్దఱును పూర్వాంధ్రులుగానే యున్నది మఱల, ఎంత తారతమ్య మున్నదో చూడు.

1-వ బాటసారి:

మఱేనండి. లేకే? ఆరి దేమో వంగోలుట. మా దొచ్చి గోదా రెడ్డూనూ—

2-వ బాటసారి:

(అగిల తొంగిచూచుచు) రాయలవారివే చిత్తరువులు! సరిసరి.

ఇటీవల పెళ్లాడి వొదిలారన్నది ఈమెనేనా యేమి!

(“మురళీ, మురళీ” అని పిలుచు శంభుమహల్
శత్రు శంకరై ప్రవేశించును.)

పనికత్తె:

(శబ్ద రాజమంక) మురళీ, ఉద్యోగులుగా ఉన్నది — ఎవరో
వచ్చియున్నారు రావే.

మురళి:

వచ్చిన రానీ గాని సమయమునకే నీవును వచ్చితివి. వీ
రేమో అనుచున్నారు—ముందిది వినవే. రాయలవారు ఒకామెను
పెండ్లాడి

పనికత్తె:

(శత్రు శంకరై కాటసాడలతో) అవునా?

2-వ బాటసారి:

(తల శంకించుచు) అడివిలోనే వున్నారు మీరు. అవుగాని ఆయ
నగారి చిత్తరువులు అట్లా వ్రాయించడానికి కారణమంటూ ఈమె
యేమిగా చెబుతుందో?

మురళి:

ప్రభుభక్తి.

2-వ బాటసారి:

పతిభక్తిగా ప్రశ్నించి చూళ్లేదూ?

మురళి:

మనకు మించిన చాకచక్య మామెకున్నది. బుస బయట

రానిచ్చు ఘట మనుకొన్నారా?

1.వ బాటసారి:

పోనిత్తురు. తేల్చుకొని మనం చేసే దేవిటో! తాను కానిపక్షం లో తిన్నింటి వాసాలు లెక్కెట్టి నట్టేగా.

2.వ బాటసారి:

అదీ నిజమే. శెలవు తల్లి మా కికను— (తక్కినవానితో)
మన మెల్తామురా. (ఇరువుర నిష్క్రమింతురు)

ముఠళి:

తేల్చుకొన్న లేదా ప్రయోజనము? నిజమేయైన పరిస్థితులు పాటుకు దేలేమా. తెచ్చి మన ఋణము మనము తీర్చుకోవచ్చు గదవే.

పనికత్తె:

మొదటికి తేల్చుకోలేక చచ్చుచున్నాము గాని నీవేమో అప్పుడే అయనతో చేర్చి వచ్చుచున్నావు.

ముఠళి:

అదెట్టు తేల్చుకో లేమో చూతమురా.

(ఇరువుర నిష్క్రమింతురు)

(తెర వ్రాలును.)

ద్వితీయరంగము.

సలము—సత్యశాలాంతరము.

(అన్నపూర్ణాదేవి రాయలు చిత్తరువు లిఖించుచుండును.
మురళి ప్రవేశించును)

మురళి:

(అగి ముక్కున శ్రేణి) పూజామందిరమేమి వారి చిత్తరువేమి!
ఎంతొకవేళ రాజైన నిదేమి చోద్యము.

అన్నపూర్ణ:

మురళియో మోగ సాగినది? (తిరిగిచూచి)

కేవలదే ప్రభుండన నఖి, పరమప్రభు జెప్ప ఏమృతకా
దేవునియంతవాడు పతిదేవత యింత వసుంధరామహా
దేవి కదెట్టులున్న జగతిప్రజ పెంపునకెప్పు బాధ్యులై
పాపనశీలురైన జనపాలురు పూజ్యులనంగ జెల్లదే.

పతులకు దూరస్థులగు నావంటి అనాథలకెల్ల భూనాథులుగాకున్న
రక్షకు లెవరు? ఈ కొండక్రింద ఇంత నిర్భయముగా వసింప నేర్చి
తిమా: అందును రాజమాతృడటవే! మీరు మీమి భర్తలను దండు
నకంపి యథాశక్తి రాజసేవ చేయుచుండ నే నీమాతృమైన రాజ
భక్తి ప్రకటింపవలదా?

మురళి:

తెలిసినవారు వద్దనరు.

అన్నపూర్ణ:

తెలియనివారు తెలిసికొన్నెన తెలిసికొరు. (ఇఱుల శిఖింకపాగును)

మురళి:

ఇంతవఱకు వచ్చినది— ఇకెందుకు గాని తల్లీ. ఎన్నాళ్లు గనో అడుగ వెఱుతుము. ఈ రాయలవారును..... (అనున.)

అన్నపూర్ణ:

(శిఖింకను) ఈమింగుడు మాటలే ఏమో యనిపించునది.

మురళి:

అలి విడిచిన అనఘులే యని విన్నపుడు నాకుగూడ నిజము నకు 'ఏమో' యనిపించినది తల్లీ.

అన్నపూర్ణ:

(అశ్రునీరసాని వత్సనో కౌశలి చూచి) ఎంత నిర్భాగ్యురాలు! అయినను అర్హత లుండవద్దటవే. దీనినిబట్టి ఇటువంటి వైపరీత్యముల కన్నిటికి దైవము కారణముగాని వ్యక్తుల లోపము కాదేమో.

మురళి:

అంతదూరము మఱల మాకెందుకు. తల్లీ, ఆ రాణిగారిని గుఱించిన మా సందేహము మాదిగాని.

అన్నపూర్ణ:

చా లికను, నన్నేమిగా నెంచి ఎటు పల్కినను తత్పత్నిత్వ

మింత చౌకగా తోచినందుకు మైచ్చవలెగదమ్మ ముందు తమరిని.

(మురళి, మురళి యని పిచ్చుచు సుభ, మహా)

ఓ పరిచారి: ప, వేళింయ)

పరిచారిక:

ఎవరి యిండ్లకు వారు రాను వత్తురట.

మురళి:

నీ కెగతాళిగా నున్నది.

పరిచారిక:

లేదులేదు. సాయంత్రము లోపల ఇల్లు చేరుదు రని ఈ దారిన గుఱ్ఱపు రౌతొకడు తటస్థపడి మనవారికి చెప్పినాడు

వచ్చెదరు చెలీ, కొగి లిచ్చెదరు చెలీ

వచ్చెదరట తమతమ యిలు

సొచ్చెదరట బహుమతులు

తెచ్చెదరట చెచ్చెర నిట

వచ్చెదరట చెలీ,

కొగి, లిచ్చెదరు చెలీ.

అప్పపూర్ణ:

(బాసిశాస్త్రియతో) నీ కియ్యవచ్చు బోవే ముందీ శుభవార్త కేమైన బహుమానము.

మురళి:

తెచ్చియేమి తల్లీ. మగవారిని కలిసికొందుము గదా అని యువ్విళ్లారెదము గాని మిమ్ము విడనాడి పో గలిగిన గదా.

అన్నపూర్ణ:

అనురాగము మేరకు అట్లంటివి గాని మీకు నేను చెప్పవలసిన దాననా? అటుచూచిన నాడు మీ భర్తల నెట్లు విడనాడి రానైతిరో అట్లే నేడు నన్నును. పోయి సిద్ధపడుడు. ఇక చెప్పించుకొనకుడు. (ఒక రోజుగా పరిచారికలు వెడలి పోవుచు) నిర్భరము గదా వీరి హర్షము. చిర వియోగ దుఃఖితులై చివికిపోవు దంపతులచేరిక జీవాత్మ, పరమాత్మల కలయికంబోని బ్రహ్మానందము గాకేమి. దైవమా, నేనును ఈ జన్మకు..... (అటుఇటు చూచి చిత్తరువందలి రాజుల పాదములపై తలకాల్చి) నాథా, దయ రాదుగదా (తలయెత్తి) ఎట్లు రా గలదు.

తొలిజన్మంబున నే నతీతతుల గొంతుల్ గోయలే కెట్టి తంటలు కల్పించితి నో మఱెట్టి మగనాండ్రు నిందపాల్సేని భర్తలకుం బాపితి నో ఇకెంత పృథుయార్థ్యంబైన ఏ సాధ్యి యాసలు నే దీసితి నో నమస్తము సవశ్యం భోగ్యమై యుండవే.

భూనాథ కులమౌళి నానాథు డొకనాడు .

జరిగిన వాస్తవం బరయునొక్క.

నా నోములఫలము నా భర్త నను నంత

నిర్దోషగాను గణించునొక్క

మేదిసీమఘవుండు నాదేవు డెప్పుడైన

నాపై గనకరంబు చూపునొక్క

నానా కళారాశి నా మనోహరు డట్లు

నా వియోగార్తికి సవయునొక్క

ఎప్పుడయిన దప్పిదారి యేదేని పనిగ

పయస మొనరించు చిచటికి వచ్చునొక్క

వచ్చి యీ దీనురాలి—కీ పరమభాగ్య

హీనురాలికి డరిసిన మిచ్చునొక్క!

అహా ! అశాలత యల్లకమునకు అవలంబముతో నటుంచి,
అధారముతో సైతము అక్కఱయుండదుపో- సుఖస్వప్నము లిట్టివే
కాబోలు! ఈ జన్మకు ఇక నెక్కడి దాంపత్య సుఖము. వివాహమై
కూడ.....అయ్యో, ఆ వివాహమే అట్లొక తీరునకు రాకుండినను,
ఇరువుర మధ్య నయ్యఖాతము అట్లే యుండిపోయినను ఇరువుర
మును కొండొక మధురజీవనమే అనుభవించుచుండమా. ఇప్పుడు
మాత్ర మటుచూచిన నా వంటి ధన్యురాం డెవరు లే.

ఆవతరించెనె చిర ఖ్యాతార్కచంద్రాది
రాధ్యంశగౌరవ రక్షకుండు
ఉద్భవించెనె వెండియును భారతక్షేత్ర
వికృమాద్భునివంటి చక్రవర్తి
జననమైనాడె బోజుని యోగపుగోష్ఠి
మఱపించు రాజన్య మండనుండు
ప్రభవించి యున్నాడె బిఁవద్దీజాపురా
ధిపు దాకి భంజించు దిగ్విజేత

కలిగెనే నేడుగా నవాబులయు గడ్డె
లుద్ధరింపంగ హైందవయోధ్ధ యౌర!
అట్టి నృపపుంగవునకు నర్ధాంగినైతి
నేది యెట్లున్న భాగ్యమే యింతకన్న.

(మండిరము వెంటడ నుద్యమించియు లేదనిట్లు వెన్నెత్తు వలె)

ఒడలు భగ్గు మనుచున్నది. భాను డెంత మిడిసిపడు చున్నాడు.
ప్రకృతిలోనే యున్నదిగా ఈ వ్యతికర ప్రకృతి!

జలములిడు మేఘుడే పడుగులను డుల్చె
మనువు నన్నంబె విషమించి మనుజు గూల్చె
లోకబంధపు డీత డిట్లు తెగ గాల్చె
నకట! నిఘ్నదు లెంతసాత్త్వికులు గొంత.

అయినను వర్షోత్పత్తికి కారకుడైకదా ఇతడిట్లు నుడికించు చున్నాడు. మహనీయు లొకరిని తపింపజేయు తెల్లను అట్లు తపించువారి మంచికే యగునో? ఏమైన, (ఒడలు కంపింక నున్న రనుచు) నివియేమి గాడ్పులు! తగిలినంతవట్టు దహించుకొని పోవుచున్నవి.

కాగిన పెన్నువేలె నిటు గన్గనలాడు మహితలంబుపై
వేగెడు జొన్నలట్టులు తపింపక పోవునె జీవరాసు; ల
య్యో! గతియేమి, యింక బ్రదుకున్నదె యీగతి గాడ్పుజిచ్చులుగా
పోగయి గోరుచుట్టుపయి రోకటి పొటుగ దెబ్బతీసినన్.

(ఆశ్చర్యముతో మురళి వ్రోవకుచును.)

మురళి:

తల్లీ, ఏమి చెప్పను. సత్రశాల వెదకుచుగాబోలు - పాపము, పచ్చుచు వచ్చుచు గాడ్పు దెబ్బకు స్పృహ తప్పి గుఱ్ఱము మీదనే ఒరగినాడు.

అన్నపూర్ణ:

(ఆశ్చర్యముతో) అయ్యో! లోని కింకను తెప్పింపలేదా?

మురళి:

చెప్పించుకొను వాకునా? పరిచర్యలు జరుగుచున్నవి గూడ. అగునో కాదో గాని అచ్చముగా మన.....

అన్నపూర్ణ:

(చీకయై) ఏమది! రాయలవా రటవే?

మురళి:

అవును — అట్లే యున్నది తల్లీ.

అన్నపూర్ణ:

విమిమాట. వీడి, చూతము రా. (సంభ్రమముతో బయట)

జేమన. ఇకతరువాత నిష్క్రమింతురు.)

(తె ర వా లు ను)

తృతీయ రంగము.

స్థలము — కంభముచెఱువు గట్టు.

(ప్రవేశము:— గుఱ్ఱము దిగి నీరు త్రావుటను అభినయించి
త్రావుచు తిమ్మరుసుమంత్ర.)

తిమ్మరుసు:

(స్వగతము) నూతేండ్లును ఉన్నట్లేపో ఇక. వల దీ దగపెట్టు
వగవానికైన. (గుఱ్ఱమునకు నీర త్రావుచు పాఱజూచి) ఏమది!

ఇంత తటాక మెన్నడొకొ యిచ్చట గంటిమి! మందు బెండలన్
కొంతకుగొంత యింకియును కొండొక యంబుధియట్ల యుండదే
నుంత శరీరపుం గృతత చొప్పడియున్ మహనీయు విస్తృత
స్వాంతమువేలె శాంతమయి సారగభీర రసప్రపూర్ణమై.

సీమయు మాదిగానే యున్నది. (క్షణమాలోచించి) ఓహో!
రాచూరు దండయాత్రకు ముందు ఈ ప్యాంత్రీయులు కొందఱు
వచ్చి చెఱువు కట్టించుకొంద మనిగదా ప్రస్తావించిరి. నిర్మాణ
కుశలురైన బుడతకీచులను పరిశీలనార్థ మంపుడనియు ప్యార్థించి
యుండరే. ఎంతలో తయారైనది. (అట చూచి హాసముగా) ఓయీ
జాలరులు! (చే నైకొ పిచ్చుచు స్వగతము) బెదరు చూపులతో నక్కి
నక్కి వచ్చుచున్నారేమి! చాటుమాటు బాపతులే కావలెనా ఈ
చేపల వేటలును! (వజ్రు చెఱువుదెస చూడసాగును. ఒక శృద్ధుని
మందునకు నెట్టుకొంచు ఒక యువకుడు కృతశింసుడు.)

వృద్ధుడు:

(గొట్టున వెనుదిరిగి కోసముతో)

యేట్కి ముందరైతే యేమిట్కి ముందరేనా

నీట్కి ముందరైతే కాట్కి ముందరేనా

రామడి. నా తలతీగి నీ తల తీగేల్లేదేమో సూతామ్ రా.

యువకుడు:

(పెల్లగా) అర్నాకు మామా. అరసాకు. ఎటూ సావ్ మూడిరి
దితే— (పక్కకొక్కలగా రా సాగును)

వృద్ధుడు:

(అడు గొట్టుకొని ఆశ్చర్యముతో) పెబువులేరో!

తిమ్మరుసు:

(తిరిగిచూచి) ఏమిరోయి. అంత కంగారేల?

వృద్ధుడు:

దండాలండి దేవో దండాలు. (చాగి బడును)

తిమ్మరుసు:

లేలే. ఏయూరు మీది?

వృద్ధుడు:

(లేచి) దరిమడుగు దేవరా.

యువకుడు:

ఛమించు సోములో. (దూరముననే చాగిబడి లేచి) రోప

ట్రించి వొత్తే వొట్టు. (నకులు జోడించి నిలబడును)

తిమ్మరుసు:

(మంజునాథునితో) ఎక్కడి దరిమడుగు — ఏమి సంగతి! ఆయినందుకైన నేటి కొక్కనాటికి క్షమింప కేమిగాని ఈ చెఱు వెవరోయి త్రవ్వించినది?

వృద్ధుడు:

అన్నపున్నమ్మతల్లి దేవ్వా.

తిమ్మరుసు:

(తనలో) అన్నపూర్ణమ్మ కాబోలు. (ప) గానముగా) ఎవరామె?

వృద్ధుడు:

యెవ్రో యేంది దేవరా. మా దేవతే. అంకాలమ్మతల్లి. పోలే రమ్మతల్లి. కాకుంటే యిం కొవురు సోములో. యీ సుట్టూపట్టు పదామల్లెక్క జనాలందూ అతల్లిపేరు నెప్పకొంటా బతక్తుండారు గాదూ. మరిశిపోతి—మరిశిపోతి. ఆ సల్లనితల్లి సలవన్నే సక్కా పోతే సత్తర మొక్క తెలిశుండది. అదే లేకుంటే దిక్కుమాలి నొల్లకంతా దిక్కు దన్నెన్నో దేవ్వా.

తిమ్మరుసు:

ఏ యూ రామెది?

వృద్ధుడు:

యేవురైతే నేం దేవరా (ఒడలు గుక్కొడుగు) జెగితంతా తందే.

తిమ్మరుసు:

ఆమె యిట వచ్చి యెంతకాల మాయెనే?

వృద్ధుడు:

యెన్నో యేళ్లా. శిరిగిరి మల్లయ్య తిన్నాలకంతా పెరువై
యిండె. తిన్నాలోపోయె— తిన్నాలోచ్చె.

యువకుడు:

మూడేళ్లాయెలే దేవ్వా. యీ ముదోస్కిమొంచుకు రాద్దాని,
సత్తరం గట్టె గెట్టె రొండేత్తైతే—

తిమ్మరుసు:

పోనీగాని ఆమె వయస్సేపాటిది?

వృద్ధుడు:

వెగుసేతల్లేనైనా, లగ్గనశి మయిందంటురాని వెవ్వర్ నమ్మే
లేద్ దేవ్వా. కన్నెక లుండేలేదేమ్?

తిమ్మరుసు:

(అచ్చెవుతో కనలు) అగునా యేమి హుచీరావా!

వృద్ధుడు:

యాలగాని సదుము కున్నేల్లకు యీ డేవ్నో రాతిమీద రా
శిండాల్నే.

తిమ్మరుసు:

ఏదీ. ఎక్కడనో చూడు.

వృద్ధుడు:

ఉండుండు దేవరో, నాయెంట రాండి నూపుతా,
యెంటరాండి నూపుతా, మీ బంటునైతా బతుకుతా.

(నృత్యముతో రెండడుగులు పెంట గొనిపోవును)

తిమ్మరుసు

(నడచుచు గాడ్చు సోకు నభినయించి కంఠముతో) ఏమి వేడి గాడ్చు. నీటి పట్టున నిట్లున్నదే. మా రాయ లెట నున్నవాడో!

వృద్ధుడు:

ఇద్దిదొ దేవరో—(చూపును)

తిమ్మరుసు:

మంచిది మతి మీరు పొండు పాపము.

(ఒక్క డుముకున యువకుడును 'శెలవ్, శెలవ్' అని
.. సహుకుచు వృద్ధుడును నిష్క్రమింతురు)

తిమ్మరుసు:

“స్వస్తి శీ శాలివాహనశక వర్షంబులు ౧౪౩౮ సిద్ధార్థినామ సంవత్సర వైశాఖ శు ౧౫ శుక్రవాసర శుభ సమయంబున శీ విజయనగర పురవరాధీశ్వర మహారాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర శీ శీ శీ కృష్ణదేవరాయ చరణకమల సేవాతత్పర చిత్తయగు నొకానొక మానిసీమణి యీ తటాక నిర్మాణ ప్రతిష్ఠ లొనర్చి యా ప్రభుసత్తమున కాయురారోగై శ్వర్య యశోవైభవాభి వృద్ధ్యర్థమై పరమేశ్వరార్పణము కావించినది. శీ శీ శీ.

(తన కంకించుచు కనుదోయి చెట్టుగిల్ల)

పుట్టింటి నగలెల్ల పెట్టి పంపమే. కొల్లబెట్టి కట్టించె గాబోలు. పేరు ప్రకటింప నొల్లని మా రాయల చరణదాసి మతెవరు? — (గద్దబిచ్చునతో) తిశంకుస్వర్గ మనుభవించు చున్నదిగా. హరిహరి, ఎంత శీలవతి—ఎంతటి మానవతి! తనపేరుసైతము దాచుకొని తన పతిరాష్ట్రపు సరిహద్దుననే వసించి, తన్ను పరిత్యజించిన

పతిపేరనే ఇంత తటాకము కట్టించెనే. ఇటువంటి పునీతాత్మును ద్రోహశీలగా శంకింపజేసిన పరిస్థితుల వనవలెనా, లేక తెగతెగంపు లతోగూడిన తీవ్రవాదని మా రాయల నందునా—ఎందుకు? నృపతి క్షేమదృష్ట్యా సాధ్యద్రోహమునకైన వెనుకాడని నన్నే అనవలయును.

నిర్దోషిత్వము కారణముగా, నెక్కడ విరక్తివహించి ప్రాయో పవేశాదుల పాల్పడునో అని వగచితిగాని ఉత్తమురాలికి, స్థితప్రజ్ఞురాలికి అది లక్షణము గాదని నాకే కాదు—లోకమునకే ఎఱుగ జెప్పితివే. తల్లీ, ఎంత నిండుకుండవు. ఇట్లొక తటాకమేమి-అట్లొక సత్యశాలయేమి—దీనజనోద్ధరణవృత్తజీవనమున నిట గొండొక దేవత వైతివిగా! ఆహా! కావుననే కాబోలు 'అన్నపూర్ణా'హ్వయ విశేషము. ఎటుచూచిన సార్థకనామవు గదమ్మ. నిను గోల్పోయిన రాయలు సాంసారికమగు 'రుచి' గోల్పోయినవా డయి యుండడే!

ఇపు డీమెను చూచిన నేమనువాడో రాయలు? ఏమో అనుటే?—ఇంకను ఋజువులు కావలెగా— బెరా, కృష్ణరాయా!

ఎన్నివిధాల నీదు బ్రదుకిచ్చట రచ్చల కెక్కియుండునో;
ఎన్నియొ నిన్ను దూఱుటల; నెంతగ నే వినలేక యుండునో;
ఇన్నివిధాలుగా జనము లిందఱచే నిటు కన్నతల్లిగా
నెన్నికగన్న యామె పతి నేయొకయిండుక వెల్లడించుచో.

తోడ్కొనియే సత్యశాలకు పోవుదమనిన ఎందున్నవాడే— గాడ్చులకు వడదగిలి ఏమియైనాడో! విజయోల్లాస మంతయు నగపడ్డదిపో—ఏమైనను, ఇది నిజమేయైన రాచూరువంటి రాజ్య లక్ష్మీల దనమ్రాల దిగదుడువను పనికిరాకుండు ఈ సాక్షాల్లక్ష్మీం బడసెడు నేటివంటి శుభదినమా మఱి! ఆహా,

షష్ఠాంశము—తృతీయరంగము.

ప్రణయభంగ నువిస్మరణమే రణముగాగ
 రాచూరు సాధింప లేచుటేమి
 తలపెట్టి యెఱుగని కలజర్గి పర్యంత
 జయపరంపర లొంపజూటేమి
 నిర్గమించుచు నూండి నెఱవేడ్క యీ నల్ల
 మల వేటకై బుద్ధి దొలుచుటేమి
 సనతి కొట్టంబు విధమొప్పు నిచ్చోట
 తేలి, యీ శుభవాత్త దెలియు టేమి
 ఎంత దవ్వరాక, ఎక్కడి కెక్కడ
 దేనికేది—చిత్రమౌనుగాదె
 త్రోసికొంచు నిట్లె తేలెంచు నొండొంటి
 గలిసివచ్చునట్టి కాలమందు.

చివరకు ఈ యూహస్వప్న సాధము ఏమి కానున్నదో!
 (నిష్క్రమించును.)

(తెర వ్రలును.)

చతుర్థ రంగము.

స్థలము—సత్యశాలాంతరము.

(సెజ్జ పై రాయలు మూర్ఛితుడై పడియుండును. పరిచారికలు చుట్టును సంభ్రమముతో మూగియుండురు. ఆయన మొగముపై కొంచేము కొంచేముగా నీరు చల్లుచు అన్నపూర్ణాదేవి పరిచరించు చుండును)

అన్నపూర్ణ:

ఇంతసేపటి కింకను దైవమా! చివర కిదియేమి పగదర్శింప నెంచితివి!!

మురళి:

(రాముల బేలుకట్టిచూచి) నాడికూడ చక్కబడినది. ఇకేమంత భయములేదు లెండు.

అన్నపూర్ణ:

(ఒక పరిచారిక నడిచుండి మరటి నైకొని విసరచు) తొలగుదు—మీ రందఱు చుట్టు నుండకుడు. గాలి ధారాళముగా రానిండు. (మరళితో) మురళీ, లేచువేళ కిచ్చుటకు చల్లనీరు, నిమ్మరసము సిద్ధపఱచి యుంచుము—పొమ్ము.

(నైకొనో అందఱు పిచ్చుకొని మరళి నిష్క్రమించును.)

అన్నపూర్ణ:

(పాదములాత్తుచు కన్నులు చెక్కుగిల్ల) నాభాగ్యమే వీరినిట్లు త్రోసి

కొని వచ్చినది. చాలు: (అటునిటుచూచి) నాజన్మ కీపాటి సార్థకత
చాలు. (రావలింనుక కదలి కన్నెత్తిచూచును.

(అన్నపూర్ణాదేవి లేచి పోసాగును.)

రాయలు:

(తేజిచూచి) ఎవరు?

(అన్నపూర్ణాదేవి నిష్క్రమించును)

రాయలు:

(తక్కు కొత్తిలి) ఏదీ - పోయెనా? ఎవరు వీరు! మాగుట్ట
మెక్కడ!!

(సంభ్రమముతో మురళి పిలికొందును)

మురళి:

రాజేంద్రా, గుట్టమెక్కడకు పోలేదు. ముందు తామి చల్ల
నీరు పుచ్చుకొందురు - (రజతసాళి సందిచ్చును)

రాయలు:

(తా)ది తేపుచు) నీవెవరు?

మురళి:

ప్రభూ. నే నిచ్చటి పరిచారికను.

రాయలు:

ఈ యావాస మెవరిది?

మురళి:

అన్నపూర్ణాదేవిగారి సత్యశాల.

రాయలు:

ఎవరు వారు?

మొరళి:

ఇప్పుడే తమకు పరిచర్యచేసి పోయిరిగదా - వారే.

రాయలు:

అ! ఆ దివ్యమంగళ విగ్రహము నెపుడో చూచినట్లున్నది. ఐనను మేమిచ్చటి ఇట్లు వచ్చితిమి, వింతలుగా నున్నవే!

మొరళి:

వేటలో దప్పిగొంటిరి గాబోలు - దైవికముగా ఈవైపే వచ్చు చుంటిరి. వేడిగాడ్పు వేసినది - మేమటు చూచుచుండగనే వడ దగిలి మూర్ఛిల్లితిరి.

రాయలు:

కలవలెగదా సర్వము కన్నట్టుచున్నది. అదెక్కడి దప్పిక - అదేమి తాపము. పైగా, అవి గాడ్పులు గాడ్పులు కావాయెను. ఎవరో ఇటనొక సత్రమున్నదన విని మేమును... అయినను ఇంత నీటిగొట్టుగా ఈ నల్లమల పొలము! తగినచో టెటిగి ధర్మసత్య మిట్లుకట్టించిన మీ యజమానురాలిదిపో పుణ్యము. (అటునటు చూచి విస్మయముతో) ఇవియేమి! మా రూపచిత్రములా!!!

మొరళి:

ఔను. చిత్రకళలో దేవిగారు ఎంతనేర్పరులైనది దేవరవారి దర్శనభాగ్యముచే ఇప్పుడుగదా మాకు తేటపడినది.

రాయలు:

అహో, మఱి వారి వృత్తాంతము సాంతము వినింపకనే పోయితివి.

మురళి:

మే మేమి చెప్పగలము ప్రభో.

రాయలు:

ఇక చెప్పగలిగిన దెవరని?

మురళి:

తామేయని

రాయలు:

అనగా? మా కర్థము గాలేదు.

మురళి:

(శిఖిఃశ్చైవ) మా కర్థమైనది లెండు. ఎవరే కానిండు — దయదలచి చెప్పిననే సరిపోయెగాని మఱిమఱి అడుగుటకు మా తెక్కడ నరేంద్రా. ఎఱిగిన వఱకును ఏల చెప్పముగాని వారి చేరువనే ఒక తఱకము త్రవ్వించియు, ఇచట ఈ సత్రశాల నెల కొల్పియు ఈ పూంతమువారి పాలిటి కొక దేవతగానుండి దీన జనులకు దిక్కయినారు ప్రభో.

రాయలు:

ఇదిగాక యొక తటాకమే! ఎక్కడివారో అసలు వీరు?

మురళి:

అంతుతేలని గొడవలలో అదికూడ ఒకటి.

రాయలు:

పోనీ. తా నిటవచ్చి ఎంతకాల మాయెను? అట గూర్చుండు. నీ పేరేమి?

మురళి:

అక్క అలేదులెండు. వారువచ్చి దాదాపు మూడేండ్లయినది.

రాయలు:

పేరు చెప్పటయు పెద్ద తప్పలలో ఒకటేనా?

మురళి:

(శిశువత్సలతో కలకంఠులు) మురళి.

రాయలు:

మురళి పలుకుట ముద్దుగొలుప కెట్లుండును. తగుదువు గాని మురళి, ఈ సేవావ్రతమున భాగస్వామి యొకడున్నట్లు గోచరింపదు. మొదలీమెచే అట్టి యవకాశము ఒకని కనుగ్రహింపబడనట్లేనా? లేక.....

మురళి:

మెడలో పసపుదారము లేకున్న అదికూడ సందేహమే అయ్యెడిది.

రాయలు:

వివాహితయునా? అయి?

మురళి:

అగునట, కాని,

రాయలు:

(శ్మశానము) గజపతి నందన కాదుగదా. పాపశంక పరిహరింప బడుగాత. (శ్మశానము) ఎక్కడలేని ఆకర్షణ సుమా ఈ కానీ లకు!

మురళి:

తమకా ఒకరు చెప్పవలయును. అయినను ఆలోచనలో పడితిరేమి.

రాయలు:

బెను మురళి.

ఈ మహిత వృతధారిణి

తో మధుత ప్రణయపూర్ణతో రూపసితో

నేమిటికి భర్త బెడిసెనొ

ఏమైనను అట దొలంగు టిమెకు నేలో!

అని ఆలోచించుచున్నాను.

మురళి:

పురుష పక్షపాతమే మొగ్గుచూపెగదా. జరిగినదని పడువారి కేది కారణము గాదు ప్రభువరా. మా కింతకు నొకటి తెలియ కున్నను మాటవరుస కిట్లనుటను క్షమింతురుగాక. పతు లట్లు పరిత్యాగ రూపకమైన మహావమానము పాలు చేయునపుడు ఎంత ముగ్ధులైనను మానినీమణులు ఎట్లచట నిలువగలవారు? ప్రేముడి యెంత మితిమీరియున్నను పంచ గణచుకొని పడియుండవలెనా. అది వారి దురదృష్టము గాకున్న ఆట్టి పతు లసలు సంప్రాప్తిం పరు లెండు. అందఱును తమవంటివారే అనుకొను చుంటిరా? ఎంత అలసి వచ్చితిరో, ఉండుడు - మఱి కొంచెము పానీయము...

(నిష్క్రమించుట)

రాయలు:

(శ్రీధర్ తలచుచు) (ప్రత్యక్షముగా ప్రత్యక్షరమున బొడిచినట్లుగు ఈ దెప్పలేమి- తనలో పాడకట్టు నట్లున్న సాధు శ్యపు చొప్పలేమి!- కడ కీ చిత్ర కళానైపుణయు తానే యనుటకు తార్కాణ గాదా? కేవలమును రాజభక్తి కింత పాధాన్యమిచ్చు మగనాంధ్రుం గలరుగా! కాగా నిర్దోషియా? - యైన నింకేమి ఎంతవెట్టి! మొదటికి తానైయున్నప్పటి ముచ్చట.

(మరళి ప్రసంగింపి రజతపాత్రలో నుంచి జల ముడిచును)

రాయలు:

(శ్రీధర్ తలచుచు) ఇంత బుపన్యసింపితిమి గాని త్వజనకారణ మింతకు తెలియ రాదాయెను. పోనీ, కారణము గాకున్న కర్తవ్యనైస -దురదృష్టవంతుడగు తద్భర్తనైన తెలుపవేమిటికి? అయ్యో మురళీ, ఏమైన నిట నిలబడి, ఎంతకైనను పాల్పడి ఉభయాను కూల్యము ఘటించుననియే తలంపుము. ఘటించి ఋణ విముక్తుడ నగుదు ననియే విశ్వసింపుము.

మురళి:

నిజమే అనుడు. అదిగాని ఇదిగాని ఎవ రెఱిగియుండి ప్రభో. కాకున్న నంత నిరంకుశులు ప్రభువులే కాబోలు ననుకొనువఱకే గాని. అట్టివారిపేరు ఎఱిగియున్న మాత్రము ఎవ రుచ్చరింతురు లెండు.

తెరలో

మురళీ, ఇటురా.

మురళి:

(అర్చిత) ఆమ్మగారు పిల్చుచున్నారు. సెలవియ్యవలెను.

రాయలు:

ఏ పరిచారికలో తెమ్ము. వా రేలపిల్వరు.

మురళి:

కాదు స్ర్భో. అవశ్యము వారే.

రాయలు:

ఏమిమాట గాని నన్నింత ఋణవిముక్తి చేసికోనిచ్చెదవా లేదా?

తెరలో మఱల

మురళి, రావా యిటు.

మురళి:

చూచితిరా. నాకు మాట దెచ్చితిరి.

(కలకలమున నొప్పుచును)

రాయలు:

కంతస్వర మదియే సుమా. ఇంకేటి సందియము. ఈ పరిచారికలకును నాపై ననుమాన మున్నది. కాని, తేటగా తెలిసియే యున్న, లేక తా నేమాత్రము తెలియనిచ్చి యున్నను ఈ పాటి చీవాట్లతో తీతెడిదా వీసిపని! (గర్జనావేశమున) అయ్యో. నాకై యపకీర్తిదాయక మని యెంచి, లోకులలో నా తప్పిదము కప్పి పుచ్చి, రాజభక్తి నెపం బిడి పతిభక్తిప్రపత్తితో కాలముగడపు చున్నది గదా. ఈ యవివేకపు హతభాగ్యునకును భాగ్యలక్ష్మి ఇట్లెదుర్పడునే. నిర్దోష గాకున్న ఈ త్రిప్పలెల. 'బ్రదుకు జీవుడా' అని పుట్టింట పీతమిడ కుండెనా. సిగ్గు సిగ్గు. అప్పాజి

యొకవంక ఆగు మనుచున్నను, ప్రణయ లోకమునకే దూరమైతి వని అంతరాత్మయు నొకవంక ప్రబోధించు చున్నను వినక, వినిపించుకొనక నేనుచేసిన దంత యంత దోహమా. (క్షణమా) మొగమెట్లు చూపుదును. ఎఱుగనట్టే యింటికి పోదువా, అటుమీదట అప్పాజి యున్నాడన్నట్లు. అయ్యో, అయ్యో, ఎట్లు వదలి పోగలను. (మరళి కృశించుచు.)

మురళి:

ఆకాల మైనది. దేవరవారు స్నానార్థము విచ్చేయ వలెను.

రాయలు:

ఏల? అతిథ్య మిత్తురా?

మురళి:

శక్తికొలది. అయిన నేమి, కైకొన రాదనియా?

రాయలు:

లేదులేదు. అందుకేమి. కన్నుల కద్దుకొని గదా కైకొందుము. కాని, నీకు తెనియని దేమున్నది. మురళీ, పేమ భాషలు లేని పెట్టుపోత లెవరికి రుచించును. పొనిమ్ము. అది తలపోయుటయు ఏటిమర్యాద!

మురళి:

(సంగోపమాన) పరపురుషులతో భాషించుట మాత్రము మానినీమణులకు మరియాదయా సరేంద్రా, అదిమాత్రము గమనింపవద్దా.

రాయలు:

(కరస్మిత్తుడై కల కుశించుచు) పశ్చాత్తప్తుడై పతియే వచ్చినను

వానితోమాత్ర మేటిమాట లనుదానవు సుమా నీవు. నీ మాటల కేమిగాని నా ప్రాణదాత నొకసారి దర్శనమిచ్చి పొమ్మనవా. నా కృతజ్ఞత తెల్పుకోనీవా?

మురళి:

క్షమింపుడు మహాప్రభో. నడుమ నాదేమున్నది, పోయి మనవి చేయుదును. (సత్వము పోసాగును)

రాయలు:

మురళి. ఇటురా. పోవునపుడు మఱిల మాకు జ్ఞాపక ముండునో లేదో. మీ సత్యశాల కిదిగో మా కాన్క. (మెడనంకి తీసివచ్చును)

మురళి:

మహాప్రసాదము. (పుచ్చుకొని పోసాగును. కఠోక వర్ణాంక పుకేళించును.)

పరిచారిక:

(బింబిక మురళి కనుడవచ్చి గుసగుస మాటలుగా) తిమ్మరుసటనే దేవిగారిని దర్శన మిమ్మని కోరుచున్నారు.

మురళి:

చాలు రావే. చెప్పనది చెవిలో నయ్యును కొందఱి కంఠ ధ్వని కొండెక్కి కూయునేమి. (నెట్టుకొనుచు నిష్క్రమించును.)

రాయలు:

(ఒకరెల్ల చెవులుగా వినుటచే ఉప్పొంగిపోవుచు) అప్పాజియా! ఏమి నాభాగ్యము. నన్ను వెదకుచు వచ్చెగాబోలు. సమయము

నకు రానే వచ్చేగదా అహ, శుభవరంపర! ఎదురువేయి సర్వము నివేదించెదను.

(ఎకాఁగి నిష్క్రమించును. పరిచారికా సహిత

మాగా అన్నపూర్ణాదేవి ప్రవేశించును)

అన్నపూర్ణ:

నడుమ తెరగట్టు మురళీ, త్వరగా.

మురళి:

(కట్టచు) దర్శన మిమ్మనిగదా అతిథుల కోరిక. తెరగట్టిన?

అన్నపూర్ణ:

కట్టవే. ఆ ధన్యాత్ముల కీ పాపాత్మురాలిమొగ మేల చూపవలయు లెమ్ము. కట్టుము.

మురళి:

(కట్టిఉగించును) మనవారేగదా. తల్లీ. ఇంకను దాచెదరా?

అన్నపూర్ణ:

మనవారు కానిదెవరు? వెట్టిదానా. వచ్చుచుందురుగాబోలు. ఈదాత్తరీతి దోడైచ్చి అసీనుల గావించి నేనిట్లు ఈవల నుంటినని విన్నవించి నీ వచటనే పరిచరించు చుండుము. పొమ్ము.

(చెవి గీటుకొనచు మురళియొక కక్కిన తరి

చారికలతో నిష్క్రమించును)

అన్నపూర్ణ:

(హారము తీసి చూచుకొనుచు) కొండవీటి పురోహితునకు గదా నే నిచ్చినది. ఇది దొరికించుకొన్నవారు నాయెద దొరికించుకొన

కుండిరా. కాగా నా డేర్పడని విశ్వాసము నేడుమాత్ర మేర్పడు నని ఏమినమ్మకము. అటుచూచిన పుట్టిపిటి పూసతోగూడ నన్ను తరలించినవారు ఇదిమాత్ర మేల యుంచుకొన్నారో. ఏమిదైవమా? దైవము సంగతి యెఱుగమా. (గర్లదవ్వనితో) అయ్యో! ఎందుల కిట్లు లోనగూర్చుచున్నదో నుమా. (చాపపై చితికిల జనును. తేర కావల మురళి కంట మంత్ర పురస్కరముగా రావలలు ప్రకటించును)

మురళి:

ఇటు భయచేయు డార్యులు. ఈ యాననము లలంకరిం పుడు. (కూర్చుండిన అతిథులకు నురటి కేళి సాగును)

తిమ్మరుసు:

దేవిగా రేమిచేయు చున్నారు?

మురళి:

తేర కావల నున్నారు. వచ్చినపని సెలవియ్యవచ్చు నను చున్నారు.

తిమ్మరుసు:

మంచిది. నీ వీ వాకిలివేసి అచటనేయుండి లోని కెవ్వరిని రానియ్యకుము—పొమ్ము.

మురళి:

చిత్తము.

(నిష్క్రమించును)

తిమ్మరుసు:

తల్లీ.

అన్నపూర్ణ:

(గడ్డకనవ్వరముతో) తండ్రీ.

తిమ్మరుసు:

నీవు నాకు తల్లివి కావా?

అన్నపూర్ణ:

కాదు. మీరే నాకు తండ్రులు. కాని, రాజమర్యాద గదా.

తిమ్మరుసు:

మర్యాద లెట్లున్నను అయ్యదియే నిజమగునేని ఇయ్యవ రోధమేల (ఖడ్గముతో ఛేదించుకొని ఇంటక వచ్చి) తల్లీ. విచ్చేయ వలెను.

అన్నపూర్ణ:

(తలనందించు) ఎక్కడికి తండ్రీ.

తిమ్మరుసు:

విజయనగరికి.

అన్నపూర్ణ:

(అక్కడ) ఈ దీనురాలికా? అంత సన్మానమా? తండ్రీ. నే నర్హురాలనా—అయ్యో, నే నర్హురాలనా!

తిమ్మరుసు:

(ఁగ్నీడ చూచుచూ రాల) నిరపరాధిని నిన్నింత.....

అన్నపూర్ణ:

(తేజితూచి) నిరపరాధిని! ఎవ రందురు?

తిమ్మరుసు:

ఎవ రనకుందురు తల్లీ. నీయట్టి పరమసాధ్వీ మతల్లికై పలుకు మనిన పంచభూతములే పలికిపోవా సాక్ష్యము! అమ్మా. అందాకేల. నీపతి—నీతోడిదే లోకముగా నెంచి నిన్ను పెండ్లాడిన నీపతి—నిన్నెడబాసిన నిముసముతోనే నిజమునకు సన్యాసియై పోయిన నీపతి—పరిశోధనప్రాయముగా నిన్నట్లు సాగనంప సాహసించిన నీపతి (రమ్మని జేసెగజసి రాములను ఆమె జడన నిట్లుండబెట్టి) ఇప్పు డింతకు నీ నిర్దోషిత్వముదెస నొందిన సందేహము వీడి, నీ విశుద్ధ ప్రణయ పరిధవ మీక్షించి, నీ పాతివ్రత్య ప్రకర్ష కబ్బుర పడి, నిన్ను బెట్టిన హింసకు వశ్చాత్తపుడై తా నిపుడొక యపరాధి వోలె అటమటించుచు లజ్జతో నెట్లాదిగి నీకడ నిలిచియున్నాడో మోమెత్తి యటుచూడు.

అన్నపూర్ణ:

(హస్తద్వయమున మొగము కప్పుకొని గడ్గవస్వరముతో) చూడలేను తండ్రి, ఈ దౌర్భాగ్యపు మొగ మాయనకు చూపుకో లేను.

(కెక్కికెక్కి ఏడ్చును)

రాములు:

(నిరుడికివచ్చి కన్నీరు కాల్యముగట్టి) దేవి, (ఆమె రెండు చేతులను కట్టుకొని) క్షమింపవా?

అన్నపూర్ణ:

(క్రుశ్మికడి) ఎంతమాట! నాథా. (రాముల సాదములపై

బడిపోవును.)

రాయలు:

కోరి ఈ క్యూరుని గట్టుకొన్నందుకు ఎంత సుఖపడితివి
తరుబో, (కన్నీరు జాలువారి లేకనెత్తి భుజమున కేర్చుకొని గద్గదస్వరముతో)
బాలయోగిని, నా జీవితేశ్వరీ (కరము మార్చుకొనసాగును. ఇతఁడొక
కన్నీరు కేకమై ఇద్దఱు నొక్కట తాన మోసించును.)

తిమ్మరును:

(అనంత బాన్సుమాలతో)

సర్వ నన్యానవృత్తికి నతిని దెచ్చి
ప్రణయ నన్యాని గావించి పతి నలించి
తలవని తలంపుగా నిట్లు దంపతులను
కలువనేర్చిన విధివంటి చిలిపి గలదె.

రాయలు:

(అలల చక్కదిద్దుచు గద్గదస్వరముతో)

నిన్ముకెండ్లాడగ పాకులాడితినిగాని నీవు నాదానవం
చనుకో నేర్పితినే పరిస్థితులు నా డట్లుండె; నెట్లైన సా
ధ్యని నిన్నింతగ గష్టపెట్టితి; ధరితికా నత్యనంకల్ప వీ
వనరాదే గతమింతటకా మఱివిపోవా నన్ను మన్నింపవా.

రుచిదేవి:

(తలనంచిత) ఈ మాటతో ఇప్పుడు నన్ను కష్టపెట్టుచుంటి
రింతియకాని మీరుమాత్రము అప్పుడు చేసిన తప్పిద మేమున్నది.
అవియెల్ల నాదుర్దినముల మహిమ గాకున్న ఎట్లు లభ్యపడినదో
గాని ఈ హారమైన మీకు నా మన సెఱుగ జెప్ప దాయె గదా.

(లేకనెత్తి హారము చూపును)

రాయలు:

చెప్పినదియు నిజమే. చెప్పచునే నను మఱంత సందిగ్ధ
తలో బడగుప్పినదియు నిదియేయని చెప్పకతప్పదు పేయసి.
మెఱపు లొకవంక కనులు మిఱుమిట్లు గొలుపు చున్నను తోడనే
చీకట్లుకూడ దట్టమై తోచుగదా. ఇన్నిటికిని నిరంకుశులై తమ
దెస పతులొసచ్చు నపచార పరంపరకు క్షమాపతులు సతులు
గాబట్టి

తిమ్మరుసు:

చూతుగాక యిక బ్రయాణ సన్నాహము (పోనాను)

రుచీదేవి:

(చకిరియై అటచూచుచు) అ నేము నోచియుంటినే ఆర్యా,
వలదు వలదు. నిర్దోష ననిపించుకొన్నదే నిజమగునేని నా కిక
నేమి కావలెను. నా జన్మ తరింపలేదా. కాపురము చేయ నోచి
తిగా! విజయనగరికా? ఏ మొగము పెట్టుకొని?

రాయలు:

(అమె గడ్డకు పట్టుకొని) సుందరీ, నన్నెందు కింకను
(తనఁ దృక్కులతో పరిశీలన మొనర్చియు సభలును కానందున హతాశు
డగుచు తిట్టగూని దన చూచి) అక్కజలేదు. అప్పాజీ, నేను నిందే
నిల్చి పోయెదను. ఈ దంపతులపాత్తు చూపాపని విధియు మే
మచటికి వచ్చులోపల ఎట్టి విఘ్నమై నిలుచునో — కావున

చిత తపఃఫల పరిపాక నిర్దమైన

ప్రణయ రాజ్యంబు ముం దెట్టి రాజ్యమనఘ,

దాని నటు మీ కొనంగితి దయ బరిగ్గ

హంపుడి నా కృతజ్ఞత కిది గుఱుతుగ,

నిజమరసినచో నేను దానిని మీకొసగితి ననుటయు పరిహాసాస్పదమే. అటులయ్యును అప్పజీ. ఇదె నా కడపటి వేడికోలు

తిమ్మరుసు:

అయ్యో. అయ్యో. వింటివిగదా. తల్లీ. అంతపనియు జరుగనితూవా. (ఇద్దరిని కలిపి చూచును.)

(తెలవారును)

సమాప్తము.

—